

MUNDO GRÁFICO

LAS PRESIDENTAS DE UNA FIES- TA TAURINA

Las bellas madrileñas que presidieron el domingo
último la becerrada organizada a beneficio del Mon-
tepio Comercial e Industrial, en nuestra plaza
(Fot. Alfonso)



30
ctms.

Bellera

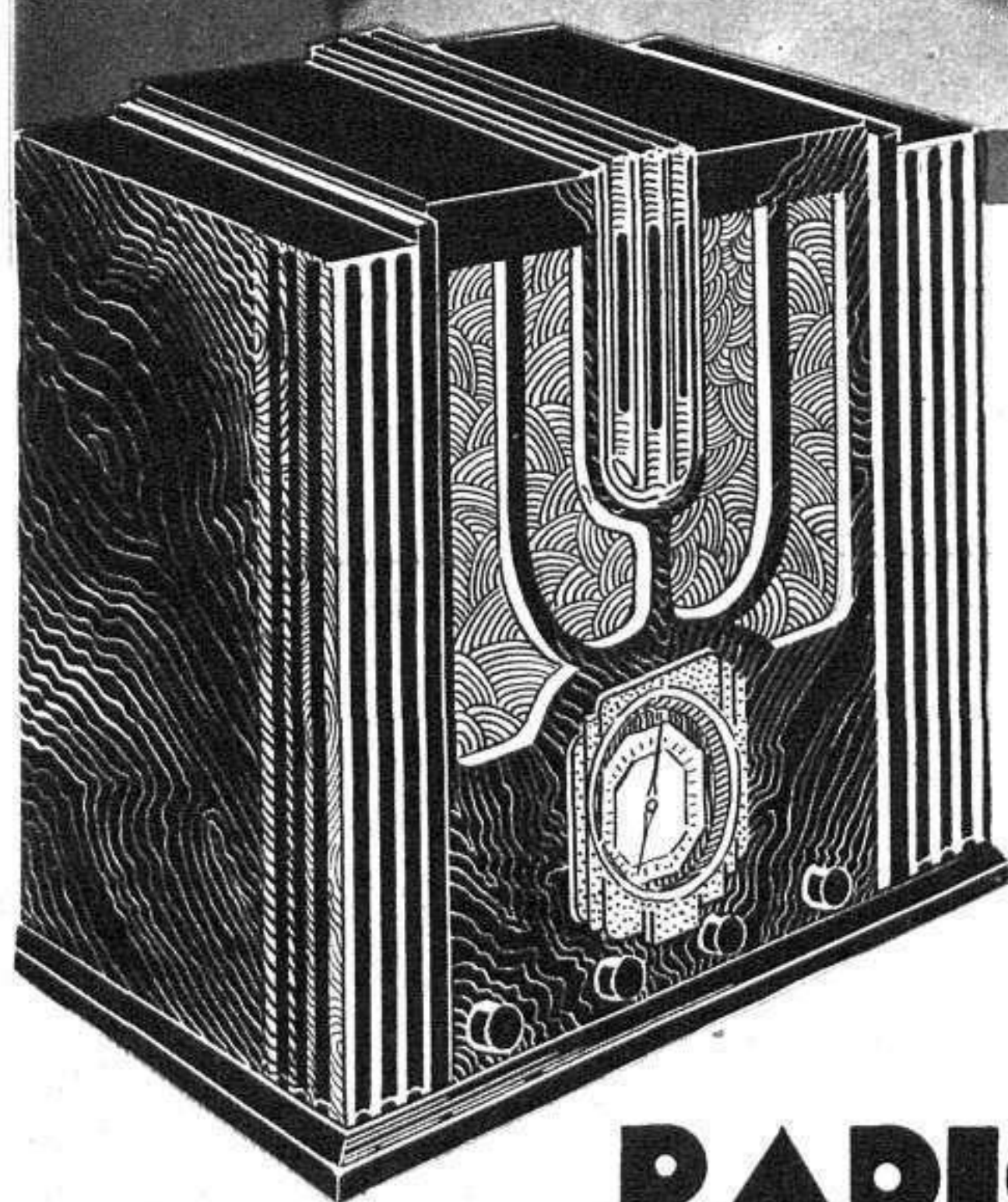


**ECONOMIA
Y
DURACION**

**son las cualidades
que distinguen a los
receptores del**

SERVICIO

RADIO PARA TODOS



EXPOSICIONES

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 16
teléfono 24481



REKORD
avenida de pi y margall, 22
teléfono 18883

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73



**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

UNA ENTREVISTA CON EL EMBAJADOR DE
ESPAÑA EN MEJICO, DON EMILIANO IGLESIAS

Las luchas de la juventud, unas palabras de Ferrer a Estévanez, la proclamación de la República en Barcelona y el alud amarillo



LEVANTADOS los manteles, perdido el rumor de las charlas de sobremesa, estrechadas las manos de los miles de correligionarios y amigos que asistieron al homenaje del nuevo embajador de España en Méjico, el periodista—que busca los acontecimientos o va a la zaga de ellos—se acercó a don Emiliano Iglesias para evocar en el espíritu del ilustre político radical la emoción de dramáticas y bulliciosas jornadas, en las que este luchador puso de relieve su talento polémico, su audacia combativa y su encendido amor a los ideales republicanos.

En la vida de Emiliano Iglesias el tedio no ha encontrado un resquicio. Las horas de este caudillo han estado siempre cuajadas de afanes y de responsabilidad. Y cuando los conflictos de hoy perdían para él su agudeza y peligro, ya presentaban su agresividad y su cortante filo los conflictos de mañana.

Hombre forjado para la lucha, se encontró, al poner los pies en su juventud, con un mundo acotado, cristalizado en la injusticia y lleno de abominables privilegios. Y como la pobreza hace encontrar armas a los hombres inteligentes, Emiliano Iglesias irrumpió en el tinglado de lo tradicional, como un osado guerrillero, socavando, con actos de audacia y con los inflamables tópicos de mitin, los cimientos de las vetustas organizaciones políticas.

En la dura tarea se conoce la fortaleza del operario. Y en el aprendizaje de su rebeldía se encontró Iglesias con la armazón secular del cacique gallego sentado sobre las espaldas doloridas de los campesinos expoliados e inertes.

«DESDE NIÑO TUVE QUE HACERLE FRENTE A LA VIDA DE UNA MANERA FURIOSA»

Aquí, junto a esta mesita del Hotel, el nuevo embajador de Méjico, con emoción evocativa, nos habla de sus luchas.

Su palabra sencilla y fácil tiene un escondido aire de socarronería, que evita el riesgo de la petulancia y el peligro—frecuente en el político—del lugar común o del malhadado reóforo.

—En Pontevedra—comienza diciéndonos don Emiliano Iglesias—empecé mis luchas contra el caciquismo

El nuevo embajador de España en Méjico, don Emiliano Iglesias, jefe de la minoría parlamentaria radical y una de las figuras más destacadas del partido que acaudilla don Alejandro Lerroux. Emiliano Iglesias fué recientemente obsequiado en Madrid con un banquete, al que asistió una enorme concurrencia

(Fot. Cortés)



Emiliano Iglesias evoca ante «Julio Romano» los días de lucha política cuando eran todavía pocos los que se llamaban republicanos y estaba aún lejana la hora del triunfo...

(Fot. Cortés)

gallego en *La Unión Republicana*, periódico que sufría violentas persecuciones por parte de los terratenientes, que a toda costa querían privarnos de nuestra arma de combate. Como los procesos no nos hacían mella—yo tenía ochenta—, trataron de apoderarse de la imprenta, que era nuestra; pero les chafamos sus propósitos, porque una noche abrimos las puertas y nos llevamos las máquinas, arrancándolas así de las garras de los caciques.

—¿Qué sueldo ganaba usted?

—Seis duros mensuales. Desde niño—añade el señor Iglesias—me vi en la necesidad de hacerle frente a la vida de una manera furiosa. Huérfano de padre y madre, tuve que ganar mi pan, día tras día, con mi esfuerzo. La pelea me fué endureciendo, y los golpes, en vez de amilanarme, me curtían. En los ratos que me dejaban libres mis luchas me preparé y estudié la carrera de abogado.

Y ahora, en la charla, ingiere la anécdota.

—El año 1893—arguye Emiliano Iglesias—, con motivo de unas reformas que quitaban las Capitanías generales, los republicanos fueron a Pontevedra, donde vivía Montero Ríos—máximo cacique—, y celebramos allí un mitin de defensa galleguista. En esta reunión, de carácter regionalista, Portela Valladares, que era juez municipal, increpó con vehemencia a Rodríguez Martínez, un buen republicano, y el mitin acabó tumultuariamente. Andando el tiempo, Portela Valladares ha sido el jefe galleguista y yo, el contrajefe. Desde entonces hemos sido buenos amigos, pues el actual ministro de la Gobernación es hombre de espíritu liberal y democrático.

UNAS PALABRAS DE LERROUX SOBRE EMILIANO IGLESIAS

—¿Cuándo fué usted a Barcelona?

—En Septiembre de 1904. En La Coruña, con motivo de un mitin republicano, conocí a Lerroux, y desde entonces luché a su lado. En Barcelona, mi actividad bifurcaba en dos direcciones: las luchas republicanas y mis tareas de abogado criminalista. El año 1906 defendí a Ferrer, y el éxito de mi trabajo forense hizo que el pobre Nakens me escribiera en la dedicatoria de uno de sus libros: «Mata al rey y quíete defendiendo Emiliano.»

—¿Qué clase de hombre era Ferrer?

—No le conocí bien. Era un hombre siempre dispuesto a ayudar a todo lo rebelde. Por instinto y por naturaleza, era revolucionario.

Las primeras pesetas para *El Progreso* fueron suyas, y él estimulaba al hombre o la institución que se orientara hacia la protesta contra lo estatuido. Poco antes de ocurrir lo de la bomba de la calle Mayor, Ferrer, que había estado en Barcelona despidiendo a Estévanez, que se marchaba a La Habana, dijo a éste: «A ver si cuando llegue usted a Cuba está ya proclamada la República en España.»

—Cuando Lerroux se marchó a la Argentina, ¿quedó usted en Barcelona al frente del partido?

—Sí. Y al marcharse, yo le dije a Lerroux: «Te despide un partido; pero a tu vuelta te recibirá un pueblo.» Y ocurrió lo que le pronostiqué. Lerroux, al regresar de la Argentina, dijo en la Casa del Pueblo: «¡Correligionarios: la lealtad y la gratitud tienen un nombre: Emiliano Iglesias!»

En el tiempo que estuvo el jefe radical alejado de Barcelona yo dirigí la política republicana, y el partido ganó tres elecciones.

Por una campaña hecha por mí en *El Progreso* se descubrió a Rull, el de las bombas, que era instrumento del Gobierno. Días llenos de preocupaciones de la «semana trágica», horas de pelea...

«YO ME VOY CON USTEDES, PERO A PIE»

—Que culminaron—arguyo interrumpiéndole—en el 14 de Abril...

—El 14 de Abril—me retruca Emiliano Iglesias—yo proclamé la República española en el Gobierno civil de Barcelona. Mientras Maciá y los suyos aguardaban, encerrados en la Diputación, a que les dieran el Poder desde Madrid, yo recorría Barcelona, y al frente de los grupos republicanos, llenos de alegría y exaltación, proclamábamos la República. Los republicanos de la barriada de Sans requirieron allí mi presencia, y fui a hablarles, quedando la República proclamada. Fué un momento lleno de frenético entusiasmo y de emoción. También la hice proclamar en Tarragona.

El fervor de aquellas horas era contagioso. Frente a Palacio yo tenía encantada a la muchedumbre, que daba ensordecedores vivas a la República. Cansado de hablar y de alentar con la palabra al pueblo, yo me sostenía por el júbilo de aquellos momentos. Fui a ver a Despujols, y a las dos de la madrugada recibí la visita de Farrás, que portaba el documento en el que decía que se había proclamado la República federal en España y que Companys había

sido nombrado ministro de Economía.

Unos grupos anarquistas trataron de echarme del Gobierno civil, cosa que evitaron los republicanos.

El día 15, a las doce del día, llegó frente a mi casa una manifestación, donde iban soldados y marinos. Del núcleo se destacó una comisión de mujeres, que subieron a mi domicilio.

Al mismo tiempo se reunía una comisión de catalanistas y acordaron eliminarme. *La Publicidad* dijo, en un artículo lleno de virulencia y de encono, «que había que emplear todo el rigor conmigo».

Llegó la Policía a mi casa, a prenderme, y me invitaron los agentes a que fuera con ellos en un auto. Yo les respondí, recordando la ley de fugas: «Yo me voy con ustedes, pero a pie.» Y a pie nos fuimos, marchando siempre escoltados por los grupos republicanos.

«UNA DE LAS COLUMNAS DE ESTE MOVIMIENTO HA DE SER MÉJICO»

—¿Quiere usted decirme algunas palabras acerca de Méjico?

—Acerca de Méjico—me dice—, yo creo que España necesita recobrar la inspiración hispánica en todo el mundo de habla castellana, para ir con-

solidando el gran núcleo que, con los anglosajones, forma la hegemonía de la civilización occidental. Y en esta labor de gran envergadura civilizadora, una de las columnas de este movimiento ha de ser Méjico, que por su historia, su carácter, su cultura, por su afirmación constante de la personalidad propia, ha de ser uno de los principales focos—el gran foco—que aglutine y atraiga toda la hispanidad, para fundir con España el principal elemento de defensa de esta civilización, a la que está poniendo cerco, de una manera metódica, la civilización oriental, cuya expansión continuada, a cargo de las audacia de las armas japonesas, debiera poner (en todos los hombres que sientan la grandeza de su raza y su cultura) la necesaria previsión, para no ser sorprendidos por el alud amarillo que amenaza ya el Continente americano.

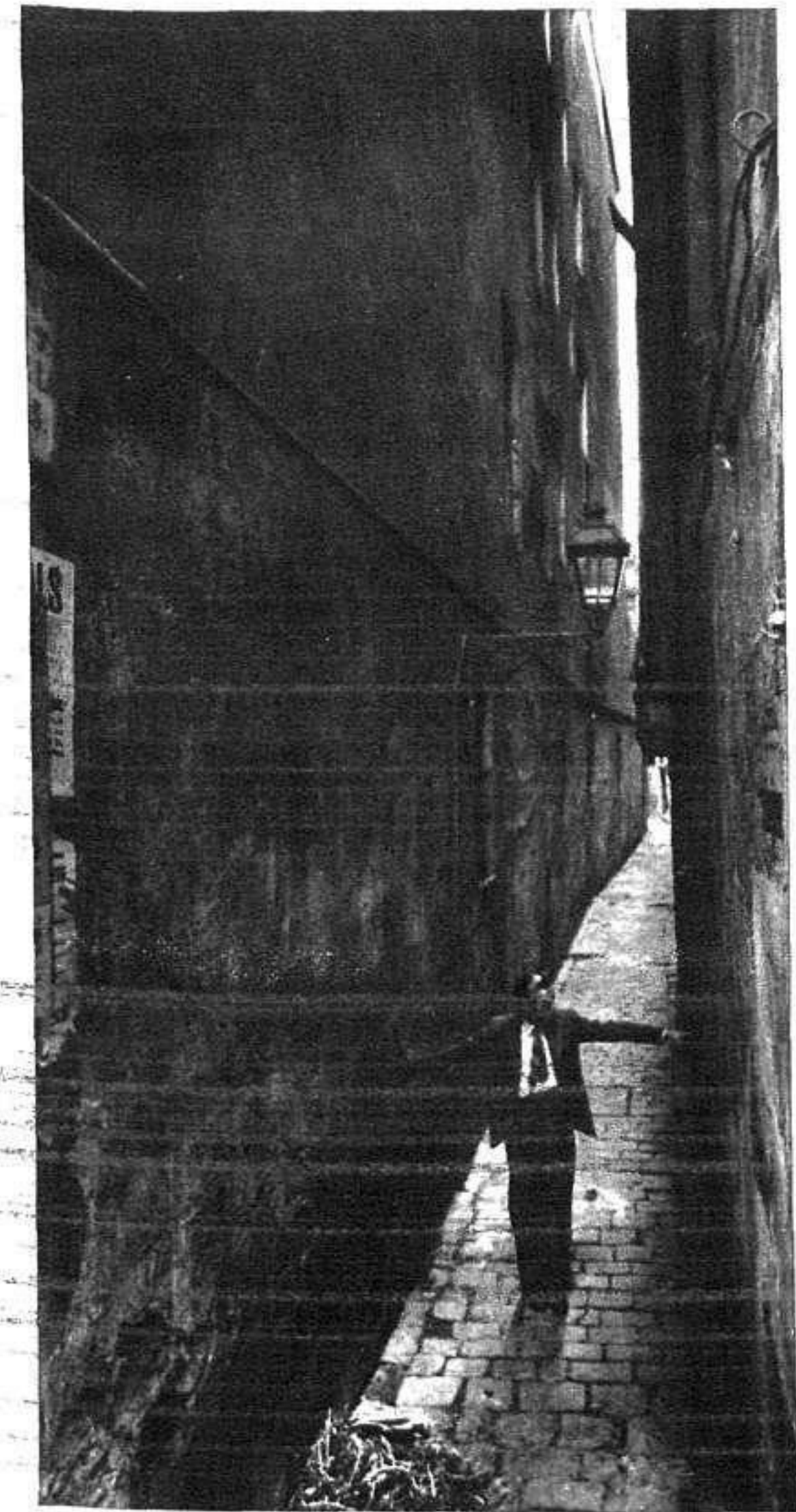
En Méjico, por sus condiciones, su psicología y sus ideales, han de hallar los estadistas hispanos la colaboración necesaria para que el Pacífico—que ha sido nuestro—recobre y retenga el prestigio que le infundieron nuestros conquistadores; pero como los ideales han de llevar en su realización algo que permita a los hombres vincularlos a relaciones de orden económico, creo indispensable una política de intercambio, en la que con beneficio de todos y sin perjuicio para nadie, la riqueza hispanoamericana adquiera la densidad suficiente para subvenir con holgura a las necesidades de los pueblos, sin sujeción a otras presiones internas de las nacionalidades que realicen el gran ideal de la confederación hispánica. Es evidente que en los pueblos que como Méjico estuvieron sujetos durante siglos a la autoridad sin control de Estados personales, existe el rezumo de pasiones y rencores pretéritos que es preciso eliminar de una manera definitiva por la exaltación de las virtudes propias, en cuya formación ha tenido España la mayor y más noble parte.

Es de esperar que esta política de amplios horizontes y de realidades concretas, perseguida con tenacidad por todos los Gobiernos (cualquiera que sea su carácter), nos permita abandonar las miserias de una política interna que adquiere, por su pequeñez, el tono miserable que amenaza la propia integridad de la patria, para dedicarnos gozosos a la realización del gran ideal hispánico que permita renovar en la Historia las gestas inmortales del siglo xv.

NOTAS BARCELONESAS

PASABA por la Gran Vía un *autocar* de turistas. Al cruzar la Rambla de Cataluña, el guía les hizo la correspondiente indicación. La mayor parte de los ocupantes del *autocar* apenas si tuvo tiempo para escucharla. Cuando quisieron volver la cabeza, el vehículo estaba en la plaza de la Universidad. Claro que suponiendo que el guía tiene palabra de honor, cualquiera de ellos podrá afirmar que ha pasado por la Rambla de Cataluña. Pero si le aprietan mucho para que dé una impresión personal acerca de esta vía—que, por cierto, está amenazada de reforma, que es una terrible enfermedad urbanística—, acabará por confesar que, en efecto, tiene idea de haber pasado por allí, pero no recuerda más que una visión rápida, que no le dejó formar criterio.

Pasó el *autocar* de turistas y dejó a su paso una pestilencia inaguantable—llevaba el escape libre—y una estela de comentarios. Los que presenciábamos el caso—repetido en todas las latitudes—convinimos que no es el turismo ideal ese turismo precipitado, cinematográfico, que consiste en pasar vertiginosamente ante los monumentos, las calles, los paisajes bellos, los lugares evocadores. Claro que entre no hacer ninguna clase de turismo o meterse en un *autocar*, es siempre preferible la segunda solución. Pero quienes aspiren a algo más que a ver una colección de postales deben viajar con más calma, con más reposo y, sobre todo, con más aislamiento, con independencia. No es lo mismo ver una ciudad que contemplar el original de un álbum de postales. Para mí, el turismo ideal—por lo que afecta a las ciudades desconocidas—consiste en perderse por sus calles, sin guía que perturbe las emociones que nos aguardan. Yo he conocido París, por ejemplo, yendo a vivir en cada viaje a un hotel de distinto *quartier*. Es una receta turística que recomiendo por su eficacia. Bien está que la primera vez se logre una visión de conjunto. Pero después hay que buscar los distintos aspectos de la vida de una ciudad. Y esto sólo se consigue fragmentando el estudio, dedicándole tiempo y atención, apreciando los detalles peculiares.



NUEVAS PERSPECTIVAS TURISTICAS



Todos los turistas que visitan Barcelona contemplan esta magnífica perspectiva del Paseo de Gracia—la calle más ancha de la ciudad—desde la plaza de Cataluña... Pero ninguno conoce la calle de las Moscas—véala a la izquierda—, que es la más estrecha de Barcelona. Llena de carácter y de sabor tradicional, la calle de las Moscas está enclavada en uno de los barrios barceloneses más interesantes y más típicos...

(Fots. Torrents)

Para tener una idea de Londres, mi eterno compañero de viaje—Francisco Madrid—y yo decidimos elegir una zona en el plano de la gran ciudad y recorrerla a pie. Vimos menos cosas que las que hubiera visto un turista de *autocar*; pero el recuerdo de las cosas que vimos, de una manera reposada, «dándonos cuenta», es mil veces más perdurable que esa visión nerviosa y cinematográfica de los que se ven forzados a conocer una gran ciudad en unas cuantas horas. Hay ciudades, como Sevilla, que si no se saborean es como si no se hubiesen visto.

Uno de los que presencié el paso vertiginoso del *autocar* de turistas por la Gran Vía barcelonesa dijo con espíritu humorístico:

—Ya veis esos turistas. Les acaban de pasar por la calle más amplia de Barcelona: por el Paseo de Gracia. Es natural. Pero ¿por qué no llevarles, para que tengan una verdadera impresión de conjunto, a ver la calle más estrecha de Barcelona? Tanta importancia tiene, desde el punto de vista de revelación del espíritu de la ciudad, conocer la calle más ancha, más moderna, enclavada en el Ensanche, en un barrio de enormes edificios de reciente construcción, como visitar la calle más estrecha, situada en un barrio antiguo, con otro carácter completamente dis-

tinto del espíritu de la parte nueva de la ciudad. Tan barcelonesa es la calle de las Moscas como el Paseo de Gracia. Y si me apuran mucho, más. Tiene más carácter, más sabor tradicional, más prestigio histórico. Revela, a través de los años, una Barcelona modesta, laboriosa y humilde, cuya expansión es la gran ciudad mediterránea de hoy.

Mi amigo tiene razón. Va siendo cosa de que el turismo—que ya está siendo mayor de edad—tome una articulación inteligente, saliéndose de la rutina en que se desarrolla. Más que un sentido espectacular, con una escueta sencillez informativa, debe buscar el espíritu de las ciudades, de los paisajes, del ambiente.

Ese nuevo tipo de turista que felizmente se ha conseguido, el turista modesto que invierte las pesetas que ha ahorrado en viajar, no desea otra cosa. Ese turista que no confunde las ciudades que ha visto, ese turista que no habla de los países que visita a través solamente de los hoteles en que se hospeda, ese turista que no confunde la marca de un automóvil con la firma de un pintor, el turista nuevo, que se desplaza para conocer y para enterarse, merece que se le trate con toda consideración. Y no hay que confundirle con el otro turista, tan grotesco y tan desacreditado.

ANDRES HURTADO

EL TEATRO EN BARCELONA



La fachada del popular Teatro Cómico, de Barcelona, donde actúa con un éxito mayor aún, si cabe, que el de anteriores temporadas, la compañía del Teatro Romea, de Madrid

La temporada de primavera, la reducción de las Compañías catalanas y el éxito de una comedia y de la Compañía del Teatro Romea, de Madrid

AL inaugurarse la temporada de primavera, el Sábado de Gloria, en los teatros de Barcelona, hemos observado un detalle que ya se inició en la segunda temporada del pasado invierno. Y es este detalle que sólo se interpreta teatro catalán en dos locales: en el Poliorama y en el Nuevo. De los cinco teatros en que actuaban Compañías catalanas en el mes de Diciembre último, se redujo a tres al actuación al comenzar a «subir la cuesta de Enero». Y ahora, cuando con el ambiente tibio y agradable de los días primaverales debe imperar el optimismo, nos hemos visto sorprendidos con que aquella actuación ha quedado limitada, como decimos antes, a dos teatros.

Es ello verdaderamente inexplicable. Como decíamos en otra ocasión, tratando de este mismo asunto, no atinamos a comprender el motivo por el cual no funcionan normalmente en Barcelona tres o cuatro Compañías catalanas. El sentimiento catalán no ha amenguado, no se ha enfriado. Por el contrario, hoy está más firme y más acentuado que nunca, según ha podido comprobarse reiteradamente. Y a pesar de esta circunstancia, que debiera ser propicia para el funcionamiento, en pleno éxito, de tales Compañías, resulta que se encuentra el teatro catalán, poco más o menos, como antes de Diciembre de 1934. Y no es, así y todo, lo sorprendente que sólo actúen dos Compañías catalanas en esta capital. Es más extraño, es más incomprensible que los locales en los que trabajan las mismas no se vean normalmente, diariamente, todo lo concurridos que debieran

La fachada del Teatro Apolo, de Barcelona, donde trabaja actualmente la Compañía de que son primeras figuras Asunción Casals y José Clapera

(Fots. Merletti, hijo)





↑ El Teatro Nuevo, donde actúa con excelente éxito la Compañía catalana que dirigen María Vila y Pío Davi, afortunados intérpretes de la comedia de José María Segarra, «Reina»

estar, en relación a la intensidad del amor a Cataluña, del apego a la tradición de Cataluña, del entusiasmo y fervor por todo lo que se relaciona con Cataluña, que manifiestan la mayoría de los catalanes, en todo menos en su vocación de afición a acudir a los teatros donde se representan obras catalanas.

* * *

Uno de los éxitos más destacados del Teatro Poliorama, desde que actúa la Compañía de Ramón Martori, ha sido la comedia *Fanny*, de Marcel Pagnol, traducida por Melchor Font. Esta obra, estrenada ahora al inaugurarse la temporada de primavera, ha sido muy bien ac-



↑ El Teatro Poliorama, que de coliseo—y más que de coliseo, «bombonera»—ha pasado a ser este año la mansión oficial de la escena catalana

revistas, ha debutado la Compañía del Teatro Romea, de Madrid, con tan grande éxito, que supera a los obtenidos los años anteriores.

Laura Pinillos, *Alady* y *Lepe* se han hecho los amos de la «situación» y del público apenas han aparecido en el escenario, y con *Las vampiresas* llenan todos los días el espacioso teatro del Paralelo. No han necesitado los excelentes artistas más que su gracia, su vis cómica y su simpatía personal, para cautivar al público, que no se cansa de aplaudirles y de hacerles repetir números y números, sugestionado por Laura Pinillos, *Alady* y *Lepe*. La Empresa puede esperar tranquilamente unos días a presentar el estreno que tiene preparado.

En el Barcelona y en Romea tenemos Compañías de comedia castellana. En la anterior temporada sólo actuaba una en el Barcelona. Algo se ha ganado en esto.

El gran ciudadano, de Muñoz Seca, pasa sin grandes entusiasmos en el Barcelona, un teatro que tiene su público y que es de los pocos que se defienden bien todas las temporadas.

En Romea siguen Antonia Herrero y Rafael Bardem con *Morena clara*, una de las comedias que han logrado más aceptación en estas últimas temporadas.

El Tívoli, el espléndido coliseo de la calle de Caspe, ha hecho un alto en su presentación de películas, por haber sido adquirido por la Empresa madrileña Martínez Penas para interpretar género lírico. Entretanto se compaginan las cosas, hay un cuadro de *varietés* de primer orden.

* * *

He aquí el panorama teatral de Barcelona al comenzar la temporada de primavera de 1935. Veremos los espectáculos que saldrán adelante de la empresa en que están metidos.

CLAUDIO FERRAN

Laurita Pinillos, la gran «vedette», y los graciosísimos «Alady» y «Lepe», que están obteniendo actualmente grandes éxitos en el Teatro Cómico, de Barcelona

(Fots. Mèrletti, hijo)

Barcelona, 1935.



DIGAMOS, ante todo, porque así es justo, que los bailes rusos que en el Gran Teatro del Liceo se están representando esta primavera han obtenido un éxito extraordinario. Pero este éxito no ha sido solamente por el valor artístico indiscutible del espectáculo, sino también por la afluencia de un público que venía apartándose de nuestro Liceo, por causas que no puedo detallar aquí—yo acostumbro a llevarme bien con la Censura—, pero que están en el ánimo y en la conciencia de todos.

La reacción del público barcelonés, llenando por las noches la espléndida sala de nuestro primer teatro, es digna de comentario.

Yo lo atribuyo a dos causas. Una: el cansancio del retraimiento. Otra: la posibilidad de no tropezar con gente indeseable.

La primera tiene, a su vez, dos agradables explicaciones. Una: el alejamiento de la desesperada indignación ante sucesos y políticas suicidas y vergonzosas, que en el ánimo de todo buen barcelonés provocaban legítimas decepciones ante los cerrados horizontes, amantes de toda esperanza de vida normal. Otra: el lento refluir del dinero, elemento indispensable para toda manifestación de arte.

La segunda es la deducción lógica de la unión de la primera a sus derivaciones.

El rostro desagradable repele a todo el que iba al Liceo con el solo anhelo de esparcir el espíritu de las preocupaciones del día. ¡Y había tantos rostros desagradables! No estribaba sólo lo desagradable en el afán rastacue ista de lo audaz improvisado, que lucía ufanísimo un frac terrible sobre sus zapatos rubios, sino también en el odio de los ojos, la sonrisa de hiel y el buen borde negro en las uñas de los que durante el día dedicaban todas sus actividades a ofender, arruinar y zaherir a los que querían ver por la noche en el Liceo como una obligación «casi patriótica».

Hay que confesar noblemente que todo eso ha desaparecido, en gran parte.

El baile ruso—arte, lujo, aristocracia, finura—nos ha vuelto a traer un poco de limitada normalidad social. Como en su tierra nativa—donde vuelve a hablarse de «patria rusa» y del concepto de la propiedad—, el baile moscovita ha roto el hielo de la sociedad barcelonesa, sacando a las gentes de sus casas y borrando algunas amarguras. Falta bastante. Pero bueno es empezar. Muchos creían que ni se empezaría nunca. Y el camino era para ello.

Recojo el suceso semanal con verdadero regocijo. Barcelona no puede reducirse a ser, espiritualmente, la pobre aldea de odios que fatalmente termina en el despotismo repugnante y en la miseria material. Como todas las grandes ciudades del mundo, siempre tendrá a su seno sectores de todas clases; pero también, como en toda Europa, no debe dejarse aplastar por uno de esos sectores.

Renace Barcelona. El bendito deseo de vivir y la limpia alegría de avanzar inundan la ciudad. Ha empezado en el Liceo estas noches espléndidas de primavera mediterránea. A y u d é mosla todos a seguir su camino de sensatez y progreso.

PERFILES

En un pueblecito de la costa catalana se ha representado no-



POR P. VILA SAN-JUAN

ches pasadas *La Tempestad*. La ejecución, deplorable y catastrófica, ha sido de las que hacen época. El dúo de típles (?), fantástico; el aria del tenor (?), inenarrable por la aglomeración de gallos. Por fin llega el barítono, y berrea del peor modo:

*La lluvia ha cesado;
aléjase el trueno...*

Y un espectador se levanta muy gozoso de su butaca y dice:

—¡Vaya, noy! Pues yo aprovecho este clarito y me voy a casita...

Mitin avanzadísimo y catalanísimo en un teatro de barrio extremo barcelonés. Un orador grita:

—Mejor que estar aquí, debíamos ir al centro de la ciudad y quemar, destruir, matar... ¡Yo no debía haber venido aquí esta noche!

Y desde la cazuela se oyen muchas voces que gritan:

—¡Nosotros, tampoco! ¡Nosotros, tampoco!

De un crítico teatral gerundense, comentando un estreno reciente: «El drama es tan malo como bueno.»

Lo peor—decimos nosotros—es que Bueno es el primer actor de la Compañía que ha estrenado el drama.

Hace pocos días, nuestra vecina la República de Andorra ha pagado a Francia su tributo de dos años, que asciende a setecientos francos.

Cuando Napoleón restableció el *statu quo* que rompieron las Constituyentes, el tributo era de novecientos sesenta francos anuales.

Seguramente éste es el único impuesto del mundo que ha bajado a menos de la mitad.

Si cundiese el ejemplo...

EN LA EXPOSICIÓN DEL AUTOMÓVIL EN MONTJUICH



EL VISITANTE.—«Aerodinámico»..., «superestilización»..., «cambio sincronizado»..., «tracción delantera»..., «amortiguadora»... ¡¡Me dan unas ganas de ir a pie!!

Hace veinticinco años el Ateneo Barcelonés tenía al servicio de sus socios unos coches brillantes, lujosos y estupendos, que a un precio de tarifa corriente paseaban por la ciudad a los ateneístas que lo deseaban.

Un periodista actual ha encontrado a uno de los cocheros de entonces en lo alto del pescante de un carro de muertos. No dice si llevaba «melenas», pero sí que ha conversado con él, recordando —¡ay!— aquellos tiempos y confesándole anécdotas curiosas.

He aquí una:

El cochero recuerda melancólicamente los paseos por la calle de Fernando, de seis a ocho de

la tarde; la *rúa* del Carnaval; las «señoras de extranjería», tan ocultas, pero tan conocidas, y cuenta de un modo gráfico—que demuestra el espíritu de un cochero de hace treinta años—el «ojo clínico» que tenía para distinguir entre las «virtudes» y las «entretenidas».

—Una tarde paseé a una señora dos horas. Por fin la dejé en la calle Montesión.

—¿Qué le debo?—preguntó la dama.

—Diez pesetas. Un duro por hora.

—¡Aquí tiene usted tres duros!

—Me quitó el sombrero—sigue diciendo el cochero—, le hice una gran reverencia y pensé para mis adentros: «Te conozco, mujer culpable...»

Para el cochero de aquel tiempo, una propina así no la podía dar más que quien ganase el dinero sin grandes esfuerzos. Hoy—sigue declarando el auriga—nada más que mujeres exuberantes, las mujeres de cierta clase de políticos y los mismos políticos, se lanzan a la locura de dar grandes propinas.

Los tiempos son diferentes.

El cochero de tiempos pasados sigue haciendo reflexiones, que el periodista—con muy buen acuerdo—se abstiene de reproducir, porque dice que se las tacharía la censura.

Y son reflexiones hechas desde todo lo alto de un pescante de un coche de entierros...

El hijo de Lindbergh, ¿vive?... El abogado del asesino del hijo de Lindbergh pide sus honorarios... ¿Está probado que es el asesino del hijo de Lindbergh?... Total, que llevamos un mes con la obsesión del hijo de Lindbergh.

Y un agilísimo dibujante catalán—el chispeante Tisner—ha comentado el caso, exclamando al pie de uno de sus dibujos:

—¡Estoy seguro que todo eso del niño de Lindbergh resultará la propaganda de una fosfatina!

En *Dick* figura el siguiente diálogo callejero

entre un ciudadano previsor y una comadre que «inocentemente» lleva las manos a la espalda, aguantando entre sus manos un bolso abierto de par en par:

—¿Pero no ve, señora, que la atracarán, llevando el monedero abierto?

—¡Je! Es que busco, precisamente, a un atracador, porque he cerrado el piso, dejando olvidada la llave dentro, y no encuentro ni un cerrajero en todo el barrio que sepa abrir la puerta..



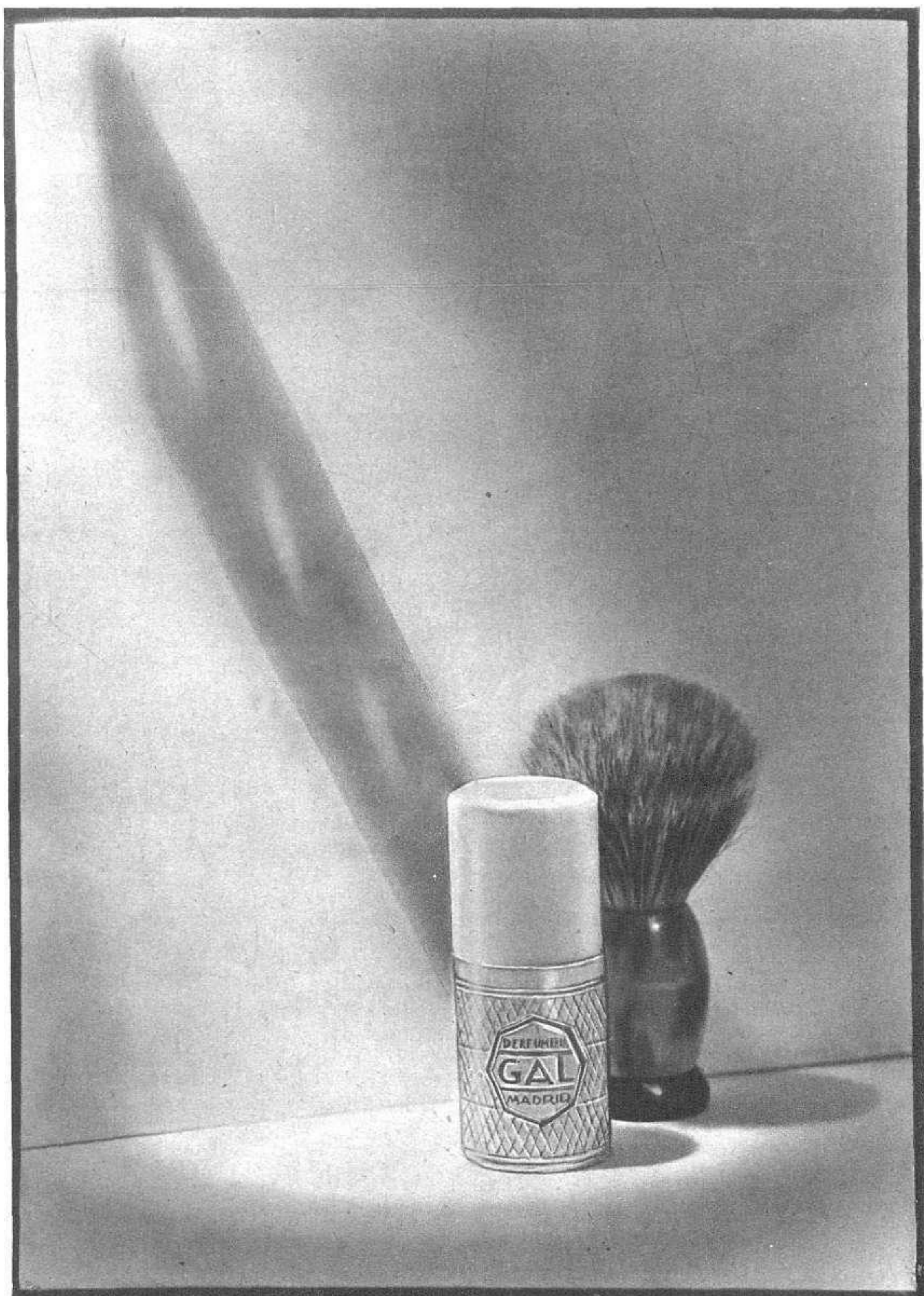
Pasa la hoja como una sombra

Para apreciar el verdadero «confort» del afeitado, utilice usted el Jabón Gal para la barba. Pase la barra seca por la cara humedecida. Maneje luego la brocha durante dos minutos, con bastante agua, para que la espuma espesa cubra la barba con uniformidad y llegue a la base del pelo. Preparada la barba con esa espuma especial, untuosa, que no se seca, la hoja, al afeitar, no es más que una sombra que pasa, rápida y suave, sin roce ni molestia para la piel.

ESTUCHE CARTÓN, 1,25
ESTUCHE METAL, 1,50
NUEVO, DE ROSCA, 2,50
Timbre aparte.

JABÓN GAL

PARA LA BARBA



VERITAS

Un homenaje en Madrid al director de MUNDO GRAFICO don *José L. Campúa*

Nuestro director, el ilustre periodista don José L. Campúa, a quien ayer tributó la Unión de Informadores Gráficos un efusivo homenaje, al que se adhirieron las más destacadas personalidades oficiales y las figuras más representativas de nuestra Prensa. En dicho acto fué entregado a nuestro director el nombramiento de socio de honor de la entidad, en la sala de fiestas de la Asociación de la Prensa, y ante el jefe del Gobierno, el presidente de las Cortes y varios ministros y ante una selectísima representación de la clase periodística. El acto tuvo una auténtica y magnífica cordialidad y puso de relieve, una vez más, las simpatías innumerables que cuenta en Madrid nuestro ilustre compañero

HECHOS DEL MOMENTO EN *BARCELONA*



Doña Amelia Lerroux →
de Juncal (x), hermana
del presidente del Con-
sejo, con algunas de las
personaa que asistieron
al homenaje celebrado
en honor de aquélla por
la Sección femenina del
Club Republicano, de la
que es presidenta hono-
raria la hermana del se-
ñor Lerroux
(Fot. Torrents)



El gobernador general interino
de Cataluña, señor Pich, en el
acto de toma de posesión de
los nuevos consejeros de la
Ceda, señores Torrens Dalmau,
que va al departamento de Tra-
bajo, y Jover Nonell, que va al
de Gobernación
(Fot. Torrents)



La Junta directiva de la Ca-
sa de Valencia en Catalu-
ña, entregando al gobernador
general y presidente de la Ge-
neralidad, señor Pich y Pon, un
busto de éste, debido al escul-
tor don Tomás Iglesias

LA ENTREGA DE UN ESTANDARTE AL SEXTO GRUPO DE INTENDENCIA, EN BURGOS



El domingo último, el ministro de la Guerra, señor Gil Robles, asistió en Burgos a la entrega de un estandarte al Sexto Grupo de Intendencia. El acto se celebró con una gran brillantez y en él actuó como madrina doña Josefina Arias de Miranda de Martínez de Velasco. He aquí al ministro de la Guerra revistando las fuerzas, momentos antes de comenzar el acto de entrega. Se ve con el ministro al subsecretario de Guerra, general Fanjul, y al director de Seguridad, señor Valdivia (Fot. Espiga)

La señora de Martínez de Velasco haciendo entrega del nuevo estandarte al Sexto Grupo de Intendencia, en la fiesta militar celebrada la mañana del domingo en Burgos, con asistencia del ministro de la Guerra y de otras autoridades (Fot. Espiga)



El ministro de la Guerra y las autoridades que asistieron a la fiesta saludando al nuevo estandarte del Sexto Grupo de Intendencia, en el desfile celebrado después del acto de la entrega. La madrina de la nueva enseña fué la señora de don José Martínez de Velasco. Se ve a éste en la fotografía, junto al señor Gil Robles (Fot. Espiga)

Modo de evitar la operación de la próstata

UNA IMPORTANTE COMUNICACIÓN A LA ACADEMIA DE MEDICINA

Es generalmente en las proximidades de la cincuenta cuando la próstata se inflama, aumenta de volumen. El enfermo siente deseos tan frecuentes como imperiosos de orinar. Durante la noche tiene que levantarse repetidas veces. Experimenta sensaciones de quemaduras en el conducto urinario, además de pinchazos que se irradian por el periné y el bajo vientre. Las micciones se hacen cada vez más dolorosas, la vejiga se vacía incompletamente (retención), y muy pronto el desdichado prostático se ve obligado a recurrir a los sondajes repetidos, algunas veces a la sonda permanente, que constituye una amenaza de operación.

Los tratamientos externos: lavados, masajes, no son más que paliativos que no atacan la causa del mal. Solamente un tratamiento interno es capaz de descongestionar la próstata. Las sales halógenas de magnesio, tomadas bajo la forma de grageas de Magnogene, son, desde este punto de vista, de una eficacia poco corriente. La experiencia ha demostrado que una cura continua de Magnogene calma la inflamación de la próstata. Se aprecia cada día su disminución de volumen. Desaparecen igualmente las sensaciones de quemaduras y los pinchazos. La vejiga se vacía completamente y los deseos de orinar son menos frecuentes, menos tiránicos; las micciones vuelven a hacerse normales. El efecto del Magnogene se traduce en una mejoría en el estado general, que en algunos casos toma el aspecto de un verdadero rejuvenecimiento. El extracto de una comunicación presentada en la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite de la Sección BG., Apartado 648. Madrid.

LAS ETAPAS FINALES DE LA I VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

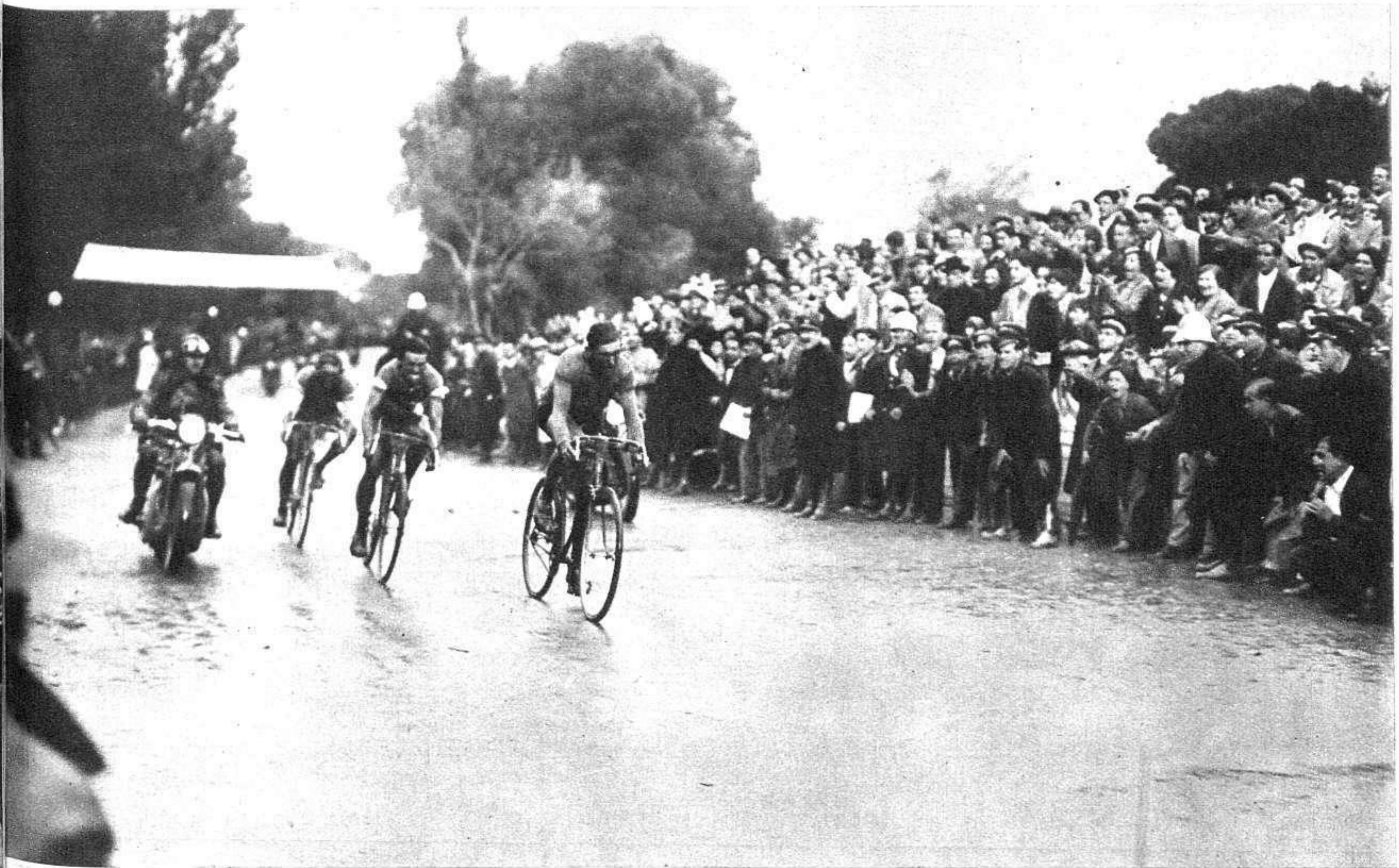


Una de las últimas etapas de la Vuelta Ciclista a España fué la de Sevilla a Cáceres. He aquí a un pelotón de corredores avanzando plácidamente en el camino hacia la capital extremeña. A la derecha: Molina, el ganador de la penúltima etapa (Cáceres-Zamora), momentos después de haber pisado la cinta de llegada, en la tribuna que se había instalado junto a la meta zamorana (Fots. G. de Espinar)



El belga Adam, ganador de la etapa Sevilla-Cáceres, al pisar la cinta de llegada en la meta de la ciudad extremeña. Como en las restantes capitales por donde han pasado los corredores, un gentío numerosísimo esperó su llegada y tributó ovaciones frenéticas a los participantes en esta I Vuelta Ciclista a España (Fot. Javier)

Los corredores al pasar por el puente de Plasencia, en ruta hacia Zamora, durante la penúltima etapa de la I Vuelta Ciclista a España. Al fondo se ve la Catedral. En esta etapa, Cáceres-Zamora, tuvo Cañardo la mala suerte de perder unos minutos, por habérsele roto la cadena, cuando ya se acercaba al final de la carrera. Nuestro corredor, después, en la etapa final, recuperó magníficamente esa pérdida de tiempo y volvió al segundo lugar en la clasificación general (Fot. Gil del Espinar)



El momento emocionante en que Cañardo, nuestro gran corredor, llega el primero a la Casa de Campo, seguido por el belga Deloor y el austriaco Max Bulla. Después, en las dos vueltas al circuito, Cañardo fué adelantado por Deloor, que sólo pudo sacar a nuestro compatriota una rueda de ventaja (Fot. Cortés)

La llegada de los corredores a la meta, tras las dos vueltas al circuito. Va en primer término Deloor, seguido por Cañardo—ved el gesto rabioso de éste—y por Max Bulla (Fot. Cortés)



Un gentío imponente—calculado en cincuenta mil personas—acudió a la Casa de Campo a recibir a los corredores y presenciar el final de la vuelta (Fot. Cortés)

La tribuna instalada para las autoridades en la Casa de Campo, al término de la etapa final de esta gran prueba deportiva. Se ve en la fotografía al ministro de Marina, señor Royo Villanova; al alcalde, señor Salazar Alonso; a don Juan Pujol, director del diario organizador de la Vuelta; a don José Martínez de Velasco y a otras personalidades (Fot. Cortés)

Gustavo Deloor y Mariano Cañardo, en la tribuna del Jurado, momentos después de su llegada. Se ve, junto a Cañardo—a la izquierda—, a Manuel Domingo «Rienzi», alma de esta magnífica prueba (Fot. Cortés)





Alicante
ha elegido su
«Belleza del Fuego
1935»

La elección de la «Belleza del Fuego 1935» ha sido en Alicante este año de una gran dificultad por la cantidad y la calidad de las bellezas entre las que se había de discernir el título. La gentileza de las mujeres alicantinas es tradicional, y el Jurado pasó por momentos de verdadero apuro para hacer la selección. Fué elegida, por fin, «Belleza del Fuego 1835» la gentilísima Angelita Ramírez, de quince años. A partir de la elección, todo Alicante ha hecho objeto a Angelita Ramírez de homenajes de adhesión y de entusiasmo. La nueva belleza del Fuego presidirá las fiestas de las Hogueras de San Juan, que han de celebrarse en la capital alicantina en el próximo Junio. Musa de las hogueras de este año será Angelita Ramírez, cuya belleza decora hoy nuestra página

(Fot. Jerez)

El homenaje a dos montañeros en las cumbres vascas de Arrate y Amboto



En la cumbre de Arrate se celebró recientemente un acto de homenaje al «padre» del montañismo vasco, don Antonio Brandés. Le fué entregado a éste, por el deportista don José Lascarain, una placa grabada en oro con el nombramiento de socio honorario del Club Deportivo de Eibar. Asistieron al acto el presidente de la Federación Vasca de Alpinismo, don Antonio Tellería, y el presidente del Club Deportivo, don Indalecio Ojanguren. He aquí el acto de la entrega (Fot. Ojanguren)

El veterano alpinista don Antonio Brandés, «padre» del montañismo vasco, a quien se rindió hace unos días un efusivo homenaje en la cumbre de Arrate (Guipúzcoa)



**SI VD. TRABAJA
DEMASIADO**
necesito alimentarse bien

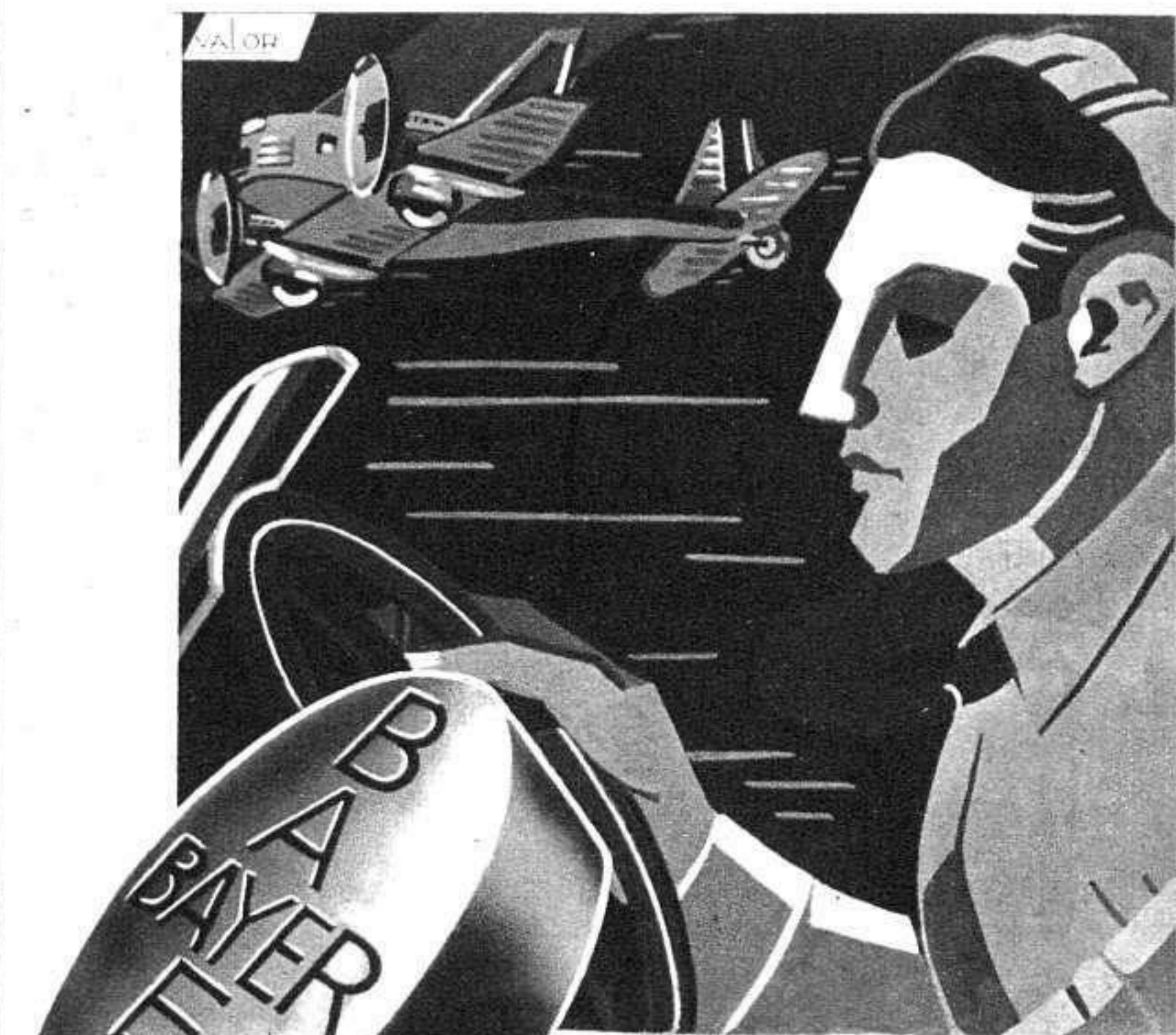
Una cucharada de Carne Líquida disuelta en la sopa le proporcionará el mismo alimento que un filete de 250 gramos. No contiene drogas y es más fácil de digerir que la leche.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo.



Otro gran montañero, don Mariano López Sellés, del Club Deportivo Larraín, de Pamplona, fué también objeto de un homenaje. En la cumbre de Amboto (Vizcaya), a 1.381 metros de altura, el presidente del Club Deportivo de Eibar, don Indalecio Ojanguren, impuso al señor López Sellés la medalla alpina. Este es el momento recogido por nuestra fotografía (Fot. Ojanguren)



La vida moderna

produce intensos placeres, pero también consecuencias menos agradables. Fácilmente cometemos excesos y después sufrimos dolores de cabeza, estados de depresión, etc. Ahora bien, para librarse del dolor y recuperar completo bienestar y optimismo, basta tomar dos tabletas de CAFIASPIRINA que no perjudica en lo más mínimo el organismo.



Cafiaspirina
EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Páginas de la Mujer

Por
TERESA DE ESCORIAZA

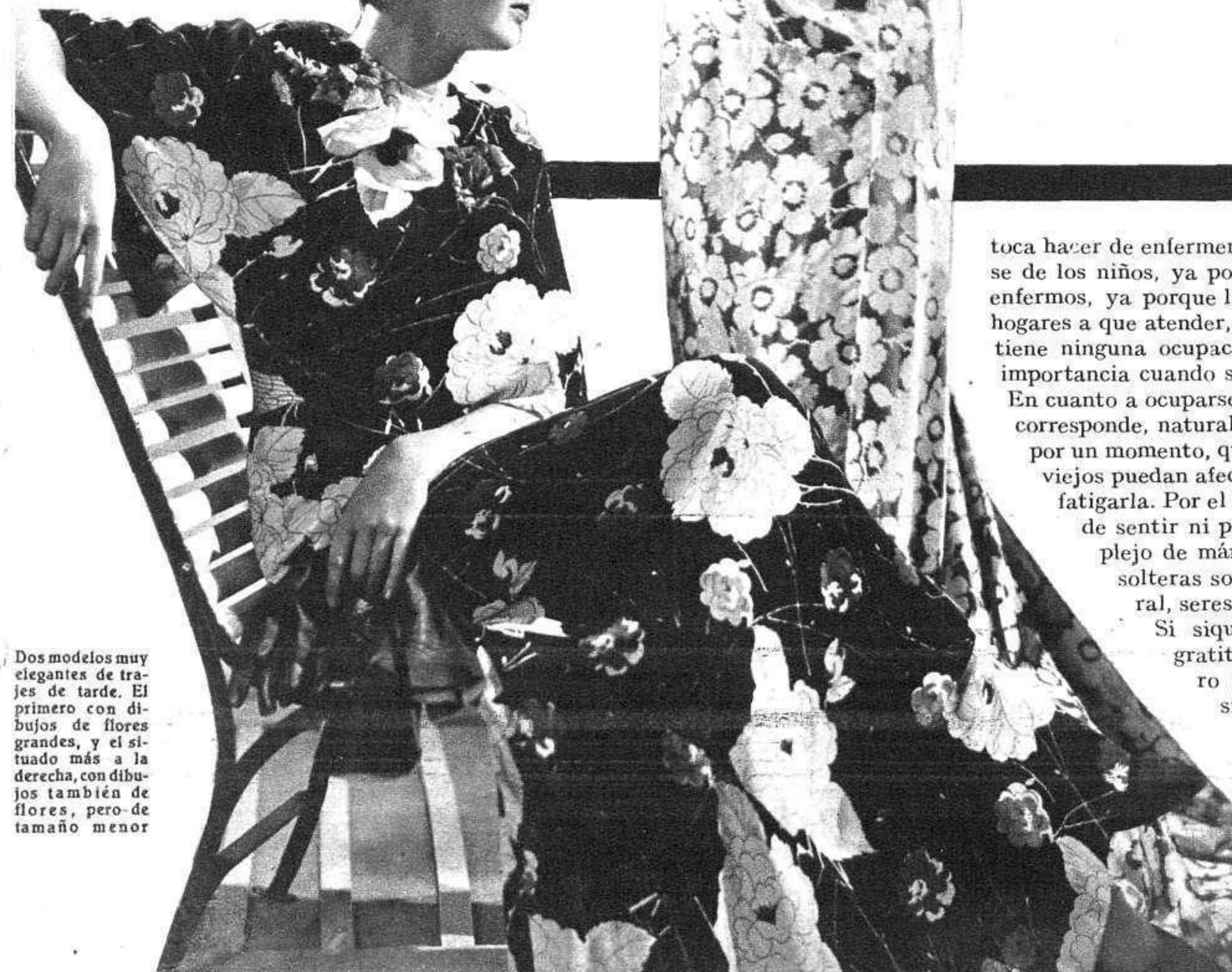
EPISTOLARIO

LA fama del egoísmo de la «solterona», que sólo vive para sí, es una de tantas fantasías que carece de todo fundamento. Así que, amiga, se equivoca usted profundamente si cree que el mejor medio de «pegarse una vida estupenda» es quedándose soltera. No; aunque parezca una *boutade*, si no posee usted el espíritu de sacrificio y abnegación, lo mejor que puede hacer es casarse...

Porque el inconveniente principal con que tropieza la soltera es el de que, por serlo, se convierte automáticamente en la víctima de la familia. ¿La razón? No la sé. Pero es así, y *voilà tout*.

Reflexionando lógicamente, parece que debiera ocurrir todo lo contrario; que los padres y los hermanos casados, con sus respectivas esposas y maridos e hijos, habrían de sentirse llenos de compasión hacia esa alma solitaria en el mundo, y, por lo mismo, deberían de colmarla de atenciones, cuidarla y mimarla hasta la exageración. Mas no ocurre esto, sino que, por el contrario, es ella la víctima que se sacrifica siempre en aras de la familia.

¿Que un hermano se pone malo? Pues a ella le



Dos modelos muy elegantes de trajes de tarde. El primero con dibujos de flores grandes, y el situado más a la derecha, con dibujos también de flores, pero de tamaño menor.



He aquí tres modelos de tarde, de una deliciosa elegancia y de una encantadora modernidad. El situado más a la izquierda es un traje en azul oscuro, con flores; lleva una larga chaqueta y cinturón. El modelo del centro es de dibujos negros y blancos, con chaquetita y un ancho cinturón de cuero lacado. Finalmente, el modelo situado más a la derecha es un «completo» de color «beige», con abrigo, cuyas mangas van adornadas con piel de zorro.

VARIA FEMENIL

Un buen sistema de comunicaciones es una garantía para el mejoramiento de la raza; así nos lo asegura el famoso biólogo inglés J. B. S. Haldane, el cual aclara este concepto diciendo que en los países que tienen una buena red de ferrocarriles o en las regiones que tienen un buen servicio de autobuses las facilidades que la gente joven encuentra para trasladarse de una ciudad a otra o de un pueblo a otro y conocer a jóvenes de distintos lugares, evita que se efectúen muchos matrimonios entre parientes.

El biólogo en cuestión prueba su tesis mediante estadísticas que lleva realizadas. Así, en un pueblo inglés, de sesenta y tres criaturas que tenían una inteligencia por bajo de la normal, veintitrés eran hijos de padres criados en el mismo pueblo; pero de treinta que tenían una inteligencia superior a la normal, sólo dos eran hijos de padres criados en el mismo lugar.

El profesor Haldane atribuye estos resultados lamentables al parentesco más o menos lejano que, sin duda, existía entre los progenitores.

Entre las enfermedades que resultan de la consanguinidad de los padres está la idiotez amnótica, una de las plagas que mayores estragos causa en la raza humana. La sordomudez es a menudo fruto del parentesco de los progenitores, y de las cegueras calcula en un diez por ciento las que tienen por causa la consanguinidad de los padres.

El biólogo se extiende en consideraciones sobre la esterilización como remedio de semejante mal, y llega a la conclusión de que aunque se esterilizaran a todos los defectuosos mentales, sólo se conseguiría evitar una mínima proporción de las víctimas de la idiotez. Porque, según el doctor Haldane, la enfermedad es provocada por padres que no la llevan consigo. Y cita como ejemplo el caso de la hemofilia, padecimiento por el cual la sangre no se coagula. Semejante enfermedad es transmitida por las mujeres; mas sólo se manifiesta en los varones. Tal es el caso de la reina Victoria de Inglaterra. Si a la soberana no se le hubiera dejado tener descendencia, acaso se hubiera evitado la propagación de tan terrible enfermedad, que varias de las familias reinantes de Europa sufrieron luego, y el curso de la historia de los países en que reinaron hubiera sido diferente.

Mas el famoso biólogo no llega a pronunciarse por la esterilización. Cree que no se conoce a fondo la cuestión para poder todavía efectuar la esterilización, excepto en los casos extremos y claros de degeneración, y aun en estos casos manifiesta que se sacrificarían varios seres normales por uno anormal.

En los Estados Unidos, en Nueva York, y por más señas en los almacenes Macy, se ha inaugurado la apertura de una casa de muñecas, con asistencia de la señora Roosevelt, madre del Presidente de la República.

La razón por la que se ha dado tanta importancia al acto es que el producto de las entradas de los que vayan a admirar este palacio en miniatura será destinado a los asilos y hospitales para niños.

Nueve años se han empleado en construir esta casa, cuyas dimensiones no alcanzan a un par de metros de ancho por dos de largo. El coste ha sido de 435.000 dólares.

La casita comprende once habitaciones, todas iluminadas con luz eléctrica; las bombillas son del tamaño de un grano de trigo. La cocina, los cuartos de baño, están provistos de agua corriente caliente y fría.

Las habitaciones, que, como hemos dicho, suman en total once, encierran 200.000 piezas. Así, las estanterías de la biblioteca contienen diminutos volúmenes, impresos, de autores famosos; en las paredes cuelgan cuadros originales de pintores célebres; los muebles son de ricas maderas; las lámparas, de bronce. Y entre todas estas piezas llama la atención un órgano de oro, de unos veinte centímetros de alto, que toca música sacra. Y en el jardín—un jardín de Aladino liliputiense—un ruiseñor, con plumas y todo, canta a las mil maravillas.

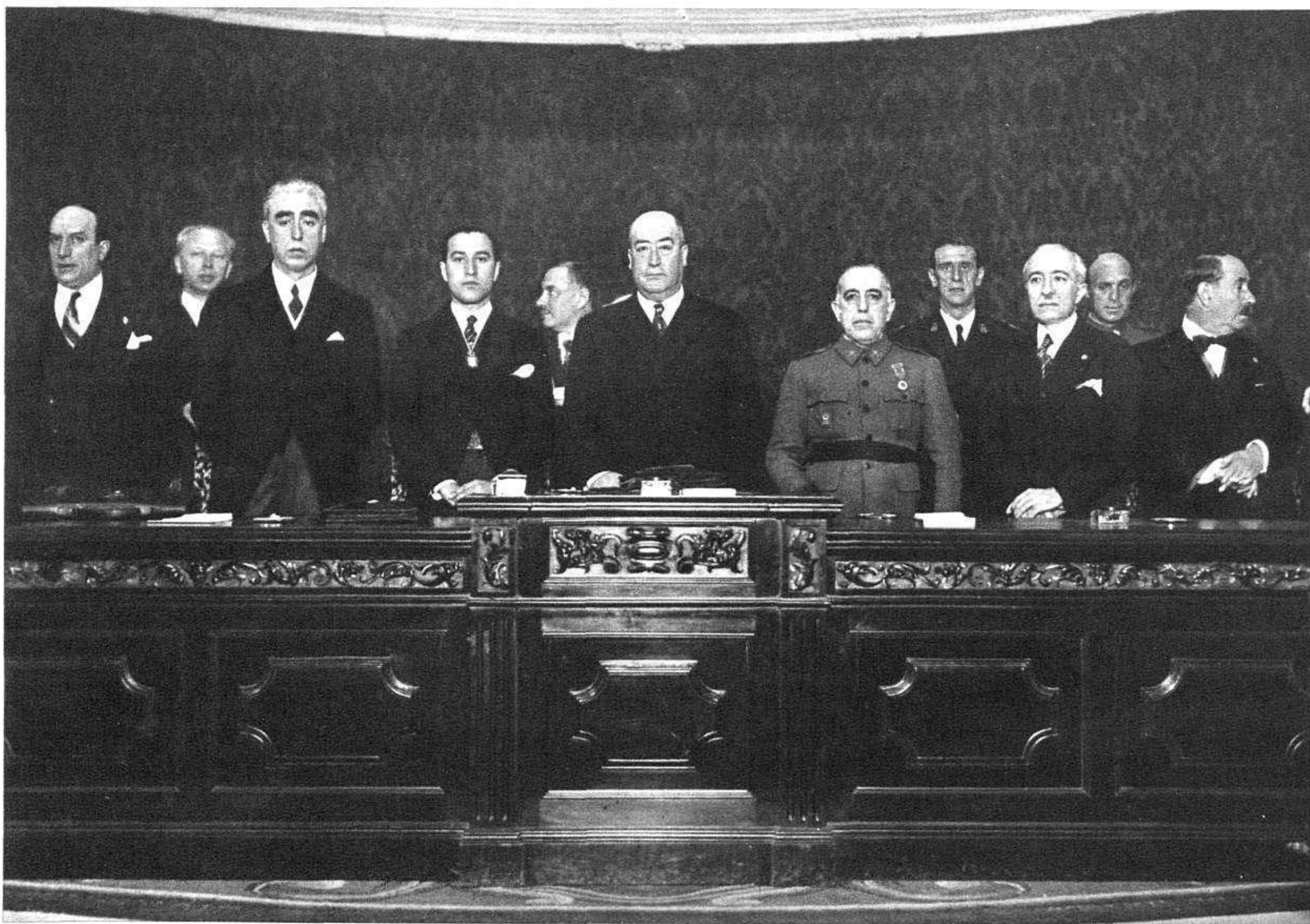
toca hacer de enfermera: ya porque su mujer tiene que ocuparse de los niños, ya porque su madre no tiene edad para verlos enfermos, ya porque las cuñadas tienen sus correspondientes hogares a que atender, etc. Pero ella, la hermana soltera, tiene ninguna ocupación seria; incluso su empleo carece de importancia cuando se trata de ayudar a la familia...

En cuanto a ocuparse de los padres ancianos, esta obligación corresponde, naturalmente, a la hija soltera. Nadie piensa por un momento, que las rarezas, las impertinencias de viejos puedan afectarla lo más mínimo, ni lleguen nunca a fatigarla. Por el hecho de ser soltera, parece que no ha de sentir ni padecer, o se supone que tiene el consuelo de plejo de mártir y que disfruta sacrificándose. Estas solteras son, de todos modos, según opinión general, seres raros, diferentes de los demás...

Si siquiera tuviesen éstas la apreciación, la gratitud de sus padres por lo que hacen... Pero ¡ni esto! Porque también los padres consideran que a la hija soltera exclusivamente corresponde asumir el deber de atenderlos, cuidarlos y mantenerlos. Y así sucede que la madre da mucha mayor importancia, por ejemplo, al regalo de cinco duros que por el santo recibe del hijo, que a lo que le cuesta al año, a la hija, sostenerla. Se desahará en elogios sobre consideración y cariño con que tratan sus hijos casados, que p

hada dejarían de venir a verla los domingos, y, en cambio, no concede ninguna importancia al hecho de que su hija soltera viva esclava de ella. Los padres nunca otorgan a la hija soltera el derecho a su independencia. Ven como la cosa más natural que una hija menor de edad se vaya a vivir con un hombre que apenas conocen por el hecho de haberse casado; mas si la hija soltera mayor habla de irse a vivir por su cuenta, ponen el grito en el cielo y la acusan de estar loca. Pero si incluso por lo que al dinero se refiere hace falta estar casada, a fin de tener derecho de disponer del propio. Porque el de la soltera pertenece a todos menos a ella. Los hermanos y hermanas casadas tienen «sus obligaciones»; pero la soltera «para qué quiere el dinero», como no sea para hacer regalos a los sobrinitos, para tapar las trampas de los hermanos o para prestar a sus hermanas. Si pretende, pongo por caso, hacer un viaje, ellas deciden que «eso es tirar el dinero», y es tirarlo todo lo que no sea gastárselo con la familia.

Y lo curioso del caso es que en estos tiempos de emancipación femenina, en que la mujer ha sabido hacerse valer y ocupar un puesto en la sociedad, en el propio hogar no cuenta. Ella, que en el despacho de un problema político, como secretaria de éste, es a menudo consultada sobre los consejos de sus padres, que acaso chocean ya; o a los de sus hermanas, que, a lo mejor, en la propia vida sólo han demostrado su ineptia; o a los de sus cuñadas y hermanadas, cuya fuente de experiencia no ha sido otra que el fogón. Ella, que en el Banco maneja las fortunas de los demás, no puede disponer de un duro de su sueldo sin rendir cuentas en su casa. No es, pues, cosa fácil ser soltera. Créame, amiga: cácese, que, al menos, la condición de esposa y madre lleva ya consigo la aureola de mártir y santa, mientras que la de soltera...



La sesión de apertura del Congreso Internacional de Autores que se acaba de celebrar en Sevilla, con asistencia de destacadas figuras del teatro nacional y extranjero

EN SEVILLA

El X Congreso Internacional de Sociedades de Autores

ASISTENTES E INAUGURACIÓN

Como oportunamente dió a los cuatro vientos la Prensa, en el último Congreso celebrado en Varsovia por las Sociedades de Autores tomóse el acuerdo de que el más próximo se verificara en la gentil ciudad de Sevilla.

Y así viene ocurriendo en estos días de primavera, en que tanto por la hermosura de sus días como por lo artístico y típico de sus fiestas, Sevilla es la Meca ideal de cuantos adoran en la belleza y en lo maravilloso.

Se ha escogido para marco de los actos de la inauguración y de las deliberaciones este sugestivo lugar de la plaza de España, monumental edificio, obra la más genial de aquel mago de la arquitectura que se llamó don Aníbal González, y que se levanta, para admiración de las gentes, en el encantador Parque de María Luisa. Aquí, entre selvas de un vivo y alegre verdor y entre jardines que se engalanan con miriadas de flores de todos los tonos y de los más variados aromas, tiene lugar el X Congreso Internacional de Sociedades de Autores, con la presencia en el mismo de los más felices ingenios en ese ramo de la Literatura, muchos nacionales y buen número de extranjeros.

Preside el Congreso uno de los más insignes comediógrafos de nuestro tiempo, el ilustre Eduardo Marquina, y con él asisten autores españoles de tanta fama como los hermanos Álvarez Quintero, Arniches, Manuel Machado, Federico Oliver, Muñoz Seca y Pérez Fernández,

Tomás Borrás, Ezequiel Endériz, Pascual Guillén y Luis Fernández de Sevilla, Bolaños, Jorge y José de la Cueva, Juan González Olmedilla, Antonio Paso y Carmona, entre los escritores, y Serrano, Francisco Alonso, Moreno Torroba, José Fornés y Manolo Font, entre los músicos.

De los extranjeros asisten personalidades tan ilustres como Luigi Pirandello, Pietro Mascagni, Dens Amiel, Henry Kistemaecker, Romain Co-

lus, Jeán Jacques, Bernard, Gino Roca, Lelievre, Charles Meré, Hugo Cheraldi, Jeán Alpi-Bernard, Boltén, De Sancti, Dukes, Koch, Roman, Weiss, Zwehfl, Ferreira y Labroca, entre otros.

Tuvo lugar el solemne acto de la inauguración en la mañana del día 6 del corriente mes, presidiendo el gobernador civil de Sevilla, señor Asensi Maestre, en nombre del Gobierno, y sentándose con él en el estrado el presidente



El alcalde de Sevilla, señor Contreras, con algunos de los autores que asistieron a la recepción dada por el Ayuntamiento en honor de los asistentes a este Congreso Internacional

(Fots. Sánchez del Pando)

honorario del Congreso, Charles Meré; el efectivo, Eduar o Marquina; el alcalde, señor Contreras; las demás autoridades locales, y los miembros representantes de los Comités organizadores del acto.

Después de los discursos de rigor, de las bienvenidas afectuosas y de las consiguientes y merecidas alabanzas a la Sevilla bella y acogedora, se dieron a conocer los siguientes temas, que han de ser sometidos a la deliberación del Congreso:

Primero.—Preparación de la revisión del Convenio de Berna y unificación de los Convenios de Berna y la Habana.

Segundo.—Relaciones de la Confederación con la Industria (cines, discos y radio).

Tercero.—Cuestiones de solidaridad interfe-
dral y del Consejo profesional.

Cuarto.—Modificación de los estatutos y creación de la Federación de Literatos.

En la Venta de Antequera fueron obsequiados los congresistas con un vino de honor. Entre los autores que aparecen en esta fotografía se ve a los señores Arniches, Pérez Fernández, maestro Serrano, Muñoz Seca y Sevilla
(Fot. Sánchez del Pando)



FIESTAS DE HONOR

La encantadora Sevilla ha hecho mil derroches de su finura y de sus arraigados sentimientos de hospitalidad, dedicando numerosas fiestas a los ilustres congresistas: unas, de arte, y otras, del más popular tipismo.

El Ayuntamiento, deseoso de expresar su reconocimiento a los insignes huéspedes, los recibió en su Casa Consistorial con todos los honores.

Luego festajólos con una esplendorosa fiesta andaluza, baile y buñolada, en los maravillosos salones, patios y jardines del Alcázar, lugar de ensueño y poesía, proporcionándoles los momentos más venturosos e ilusionados. Mágicas mujeres sevillanas, vistiendo faldas de percal con volantes—traje de feria y romería—, y ciñendo a sus cuerpos salerosos los más bellos mantones de Manila, animaron el cuadro encantador con toda la belleza de sus hermosuras y toda la gracia de su garbo y gentileza. ¿Qué mejor obsequio a los ojos ni mayor embellecimiento para las almas?

La Diputación Provincial, sumándose a las

generales atenciones, organizó una vistosa *Cruz de Mayo* en el pintoresco patio de la *Casa de los Artistas*, bailándose sevillanas por las más airo-
sas mocitas del barrio y bebiéndose manzanilla hasta el colmo de la abundancia.

Se han celebrado una función teatral y un gran concierto por la Orquesta Bética de Cámara, interpretándose en aquélla el drama de los Alvarez Quintero *Malvaloca*, y por ésta, el *Retablo de Maese Pedro*, del gran Manuel Falla, con muñecos, muy ingeniosos, de Pablo Sebastián.

En el paraninfo de la Universidad se ha dedicado un importante acto en homenaje a Lope de Vega, hablando en nombre de España el esclarecido poeta Eduardo Marquina; en el de Francia, Henry Kistemaecker; Dino Alfieri, en el de Italia, y Charles Meré; en la de los demás países representados en la Confederación Internacional.

En uno de estos días, en fin, se obsequiará a los congresistas con otra fiesta típica de lo más

popular andaluz; nos referimos a la campera de acoso y derribo de reses, dirigida por el famoso Juan Belmonte y celebrada en el cortijo *Juan Gómez*, propiedad de los señores Urquijo, donde radica la antigua ganadería de toros que perteneció a Murube.

LAS SESIONES ORDINARIAS

Las sesiones del Congreso se continúan celebrando con todo entusiasmo, presentándose a deliberación numerosísimas propuestas.

El tener que cerrar este artículo, para que pueda publicarse en MUNDO GRÁFICO con la más apremiante oportunidad, nos veda el poner un comentario a los diversos temas y al resultado de las deliberaciones.

Obedecemos, pues, a la tiranía del tiempo y de la actualidad, y esperamos que ello sea motivo del perdón que confiamos merecer de nuestros lectores.

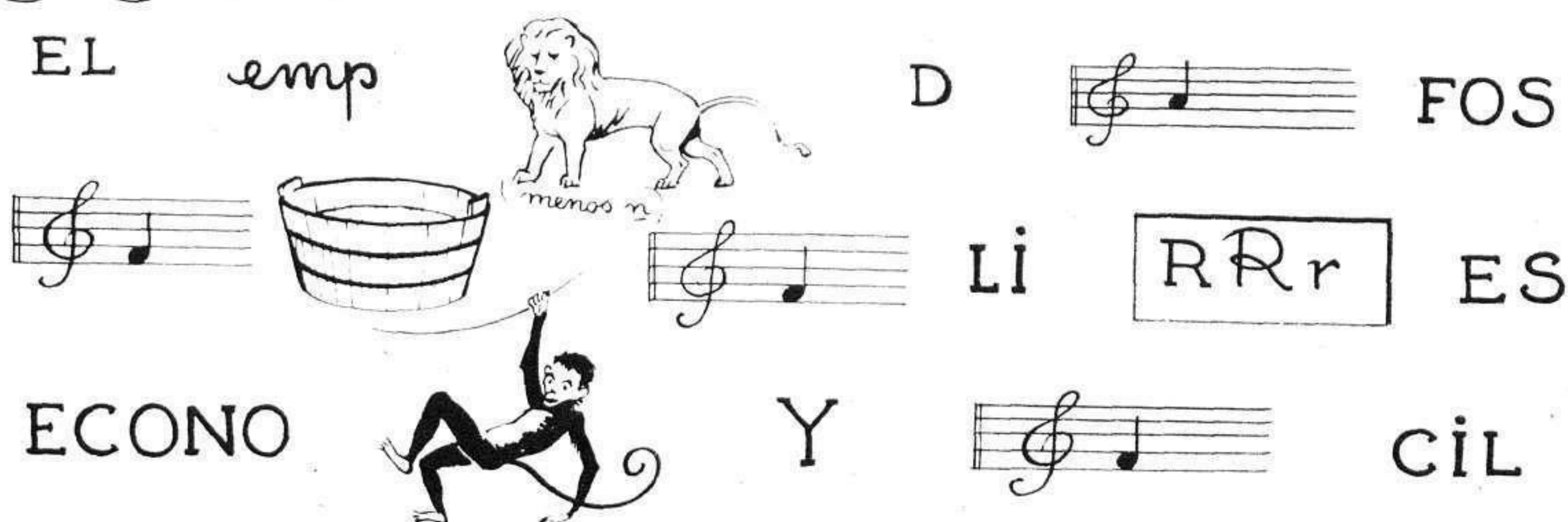
J. MUÑOZ SAN ROMÁN

LA FOSFATINA FALIERES

LA INMEJORABLE HARINA DE BEBE

La Fosfatina Falieres es un producto de composición científica a base de harinas y feculas diversas especialmente escogidas y transformadas por medio de tratamientos especiales.

Un original procedimiento de fabricación, permite la asimilación perfecta de la Fosfatina Falieres, en los niños desde los primeros meses.



ESCRIBID LA SOLUCIÓN DE ESTE GEROGLIFICO A

FOSFATINA FALIERES, Dep "D", Plaza de Vasconia, nº 1 - SAN SEBASTIAN

y recibirá cromos y literatura del mencionado producto.

Si tiene Ud. un niño de 7 a 18 meses solicite al propio tiempo una muestra gratuita de FOSFATINA FALIERES.

Del ambiente y de la vida. *Hombres y títeres* Por Antonio Lozano

El simpático artista Vittorio Podrecca debe llevar un grato recuerdo de su segunda estancia en Madrid. Su «Teatro dei Piccoli» es un prodigio de arte y de belleza, y desde luego la mejor caricatura dinámica que se ha hecho de la existencia humana. Por eso, sin duda, no quiere Podrecca que se llame a sus muñecos *títeres*, *marionetas*, ni *fantoques*; dotados de espiritualidad, distan mucho de parecerse a los del retablo de *Maese Pedro*, pese a la habilidad del buen Ginés de Pasamonte, y son muy superiores a los mismos personajes vivos del primitivo teatro italiano. Todos los seres humanos somos también movidos por hilos invisibles; pero a unos los mueve una inteligencia suprema, y a otros, el azar. Los primeros son personas que viven y se mueren en gracia de Dios; los otros son títeres, y nada más que títeres, que se figuran ser dotados de libre albedrío, y a los cuales puede bien aplicarse la frase del autor de *El mundo como voluntad y representación*: «También la piedra desprendida de la montaña en el alud, si pudiera pensar, creería que caía por voluntad propia.»

Después de transcurrido bastante tiempo desde el día en que nos deleitó el soberano ingenio de Podrecca y de sus colaboradores inteligentísimos, parece haber quedado en nuestra retina la imagen de sus diminutos personajes. Y muchas veces, al convivir con los seres humanos, los contemplamos como si los mirásemos con unos anteojos de teatro colocados del revés. Los vemos pequeños, afectados, orgullosos de su prestancia y condición, pero un tanto rígidos, como si fuesen movidos por hilos invisibles desde unas ignoradas bambalinas. Casi siempre sabemos de antemano lo que van a decir y a hacer. Tienen ojos y dicen que ven; oídos, y aseguran que oyen; mas todo lo hacen movidos por determinaciones sensibles externas o por un azar, que es para ellos un implacable titiritero.

Los muñecos de los retablos tienen una ventaja indiscutible sobre los de carne, de piel y vestido (la triada antropológica). No matan sino de mentirijillas; no hacen daño sino en apariencia; no sienten pasiones mezquinas ni odios salvajes; luego de representar sus comedias, sus danzas o sus tragedias truculentas, duermen juntos en sus cajas de madera o de cartón. Don Bartolo ha olvidado que fué su rival afortunado *Almaviva*, y el viejo monarca, que

fué engañado por el supuesto *Marqués de Carabas*, merced a la astucia de un gato bigotudo y con unas hermosas botas de gendarme. Terminada la función y apagadas las bombillas eléctricas, el mundo de las figurillas de madera o de pasta es pacífico y sosegado, ni más ni menos que si entre ellos hubiese existido, con fuerza de obligar, el derecho dictado por una minúscula Sociedad de Naciones.

En el proscenio de *marionetas* aparece un muñeco esgrimiendo una espada. Ya sabemos que no hará con ella daño alguno. Todo será fingido; y aun así, el guerrero no cometerá desmanes sangrientos; ello horrorizaría a los pequeños espectadores de las butacas y de las galerías. A lo sumo, matará a un dragón espantable, de cartulina, en defensa de una hermosa dama, como en las leyendas caballerescas, o hará huir a unos desalmados malandrines. Si aparece en el tablado un enredador, travieso y ágil como un duende, podemos asegurar, desde luego, que no arruinará a nadie con sus astucias, ni sembrará la consternación entre los otros confiados actores; se limitará a corretear por

entre las sayas, a echar alguna que otra zancadilla o a hurgar con un palito a un asno sabio, que le contestará con un bizarro par de coces sobre un barril, que hará caer como un volatín al intruso. Todo acabará por el mejor de los universos de trapo y de madera posibles. Es dirigido por un artista, y el Arte es enemigo de la maldad.

En el mundo real nos aterramos cuando vemos a un caudillo esgrimir una espada. Su gesto puede costar la vida a muchos millones de hombres, sembrar la desolación y la ruina en extensas comarcas, trocar campos floridos en horrendas y estériles estepas. Cuando un enredador nos sale al paso, tememos que nos arruine, que nos desprestigie y que sus artimañas lleguen a causar daños irreparables en la vida social. Y en vano levantamos la mirada a las bambalinas azules del espacio infinito, buscando al artífice que mueve los hilos, para rogarle que ponga coto a la maldad y a la injusticia. No nos oye, tiene su programa y hay que realizarlo. Ni la tierra es el centro de las almas, como dijo Argensola, ni el retablo humano es el escenario definitivo.

El recuerdo del «Teatro dei Piccoli» nos sume en honda melancolía. Somos también muñecos, ni más ni menos que la *Maria di Legno* veneciana del siglo XVI, que el Carlomagno de *Parapilla*, y aun que las primitivas figuras de marfil o madera, chinas, egipcias o indias, con miembros móviles, que se conservan en algunos museos, como origen de los llamados *títeres* o *fantoques*. Cuando nos figuramos representar en la vida un papel de protagonista, no somos, tal vez, sino un muñeco del coro, y mientras suponemos ser admirados, el público ríe nuestras contorsiones y ridículos gestos, ni más ni menos que ante el tablado de las *marionetas*. Sentimos el tirón de los hilos que nos obligan a movernos y a dirigirnos a un lado o a otro.

Pero estamos dotados de razón, y esa razón nos salva. Podemos establecer una corriente espiritual entre nosotros y la mano ignorada que nos mueve, y en esta empresa de divinizar lo humano y de humanizar lo divino podremos llegar a una compenetración entre lo contingente y lo Eterno. Y podremos seguir siendo muñecos, pero muñecos dignos. Pascal decía que el hombre es una caña, pero es una caña que piensa. La Humanidad es un teatro de muñecos; pero esos muñecos, al elevar su espíritu, tienen en sus manos de carne todas las sublimidades del porvenir.

“Miss Asturias” y los periodistas de su región



Al regresar a Oviedo Florinda Antuña, la encantadora «Miss Asturias» de este año, ha sido objeto de nuevos y calurosos agasajos. He aquí a la bella señorita recibiendo de manos del presidente de la Asociación de la Prensa de Oviedo—el joven periodista Millán Borque—una cartilla de ahorro con mil pesetas, obsequio que los periodistas ovetenses—organizadores de la elección—han hecho a «Miss Asturias»

(Fot. Mendía)

EL VUELO ESPAÑA-MÉJICO



Juan Ignacio Pombo, el joven aviador montañés, ha iniciado felizmente su vuelo España-Méjico en avioneta. Ved en la fotografía de la parte superior el momento de ser puesto en marcha, en el aeropuerto de Barajas, el aparato en que Pombo realiza su vuelo. Abajo: el aviador despidiéndose de su padre, el veterano aviador montañés Juan Pombo, antes de entrar en la avioneta en que momentos después partió para Sevilla



Pombo, antes de entrar en la cabina, se informa por el mecánico del perfecto funcionamiento del aparato, en el aeropuerto de Barajas, en los momentos anteriores a su partida



Uno de los últimos retratos de Pombo en Barajas, antes de emprender su vuelo a Sevilla, de donde siguió con rumbo a la costa africana, para emprender desde ésta el salto sobre el Atlántico



Momentos antes de partir de Barajas, Pombo explica a algunos compañeros aviadores las características de su avioneta (Fots. Cortés)

¿QUIEN

FUÉ PRIMERO:
LA GALLINA
O EL HUEVO...?

Tan antiguo como este problema es el deseo humano de rejuvenecimiento y recuperación de la potencia sexual agotada.

OKASA proporciona Hormonas al organismo de una manera directa, influyendo asimismo en el espíritu, comunicando alegría a éste y salud al cuerpo. De esta manera contrarresta las pérdidas hormonales, debidas al mal funcionamiento de las glándulas y que provocan en el individuo un estado de depresión y nerviosismo, síntomas palpables de una vejez prematura.

Okasa es el único preparado científico y efectivo para la prolongación de la vida, la recuperación y el

aumento de la potencia sexual
y de las fuerzas físicas y mentales.



Okasa

es un compuesto de **hormonas glandulares y sexuales**, y reúne, sobre una base estrictamente científica, las más importantes materias contra el decaimiento físico, la depresión, la neurastenia, la **impotencia** en el hombre, la anafrodisia (falta de orgasmo) y la aversión en la mujer, la vejez prematura, etc.

El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA**, en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mentales, físicas y sexuales, a **OKASA**.

¡Atención! Toda persona de edad madura debiera conocer la importante actuación de las **HORMONAS** en el organismo humano. Solicite y lea nuestro **NUEVO FOLLETO CIENTÍFICO ILUSTRADO**. ¡Será el tesoro de su biblioteca!

OKASA se vende en todas las farmacias y centros de específicos.

¡Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

¡Pida folleto!



Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballespi & Martín, c. Marco Antonio, 10, Barcelona (S. G.)

OKASA-Plata para hombres
OKASA-Oro para mujeres

Licencia: **ALFREDO KNOLLER**
BARCELONA. Gran Vía Layetana, 24, bis.

SR. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24, bis
Barcelona
Remítame en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico ilustrado sobre OKASA. Incluya 35 cts. en sellos.
Nombre y apellidos
Población y calle
Provincia

Farsas y Farsanites



de que hace ostentación obedece a la transformación, que avanza ostensiblemente hasta convertir a Manola en Manolo.

Este asunto, duchamente aprovechado por Luis Fernández de Sevilla y desenvuelto con mucha habilidad, sirve de pretexto para dar amenidad y atractivos suficientes a los tres actos de una comedia, muy grata en conjunto, fina, ligera.

Aurora Redondo y Valeriano León dan a *Manola, Manolo* una interpretación irreprochable, extraordinariamente magnífica, y al lado de los dos grandes artistas se lucen también, en un conjunto que

← Los autores, con Ramos de Castro, de «Al cantar el gallo», señores Mayral y Luna, con Laurita Pinillos, Amparo Sara, «Alady» y «Lepe», al terminar, en el Teatro Cómico de Barcelona, el estreno de aquella opereta bufa. «Al cantar el gallo» constituye la nota culminante de la actualidad teatral en Barcelona, donde a diario es aplaudida entusiastamente por el público que llena la amplia sala del Cómico (Fot. Torrents)

AUNQUE no se encuentre en la comedia *Manola, Manolo* toda la novedad que como algo insólito se había anunciado—pues entregados a la rebusca de antecedentes nos los ofrecerían en número algo crecido la novela y el teatro con obras de asunto en las que un tema freudiano dió origen a su existencia—, hay de todas maneras que ensalzar el propósito renovador de Luis Fernández de Sevilla y la destreza demostrada al llevarlo a la práctica.

Fernández de Sevilla plantea sencillamente,



En las sucesivas representaciones, el público ha rubricado el gran éxito obtenido en el Colisevm por la revista de Jacinto Guerrero «¡Hípl ¡Hípl ¡Hurral!». Ved, en el retrato de la izquierda, a Conchita Leonardo, la «vedette» de la Compañía, que se destaca notablemente en la interpretación de la nueva obra, y a la derecha, a Olvido Rodríguez y las segundas típias en uno de los números mejores que Guerrero ha escrito para «¡Hípl ¡Hípl ¡Hurral!» (Fots. Mendoza y Cortés)

alejado de toda gravedad docente, un caso de intersexualidad, valiéndose para ello de un matrimonio, Manola y Gregorio, los dos dedicados a la Odontología, y más aún que a la profesión, a los nocturnos holgorios por los sitios más divertidos, en el que los arrestos varoniles de que da muestra la esposa, siempre que hay que pelearse con los infinitos acreedores, son aprovechados por un antiguo compañero de estudios, recién llegado de Alemania, después de practicar al lado de eminencias médicas, para tratar de convencer al marido—sin duda más cándido y sencillote de lo que en un principio puede pensarse de él—de que Manola es un caso clínico interesantísimo, de interés excepcional, porque los arranques y la desenvoltura

acredita la disciplinada labor de la Compañía del Teatro Cervantes, Consuelo Nieva, Rafaela Rodríguez, Carmen Caballero, Julián Pérez Mila, Marco Davó, Alfayate, Porres, Melgares y Costa.

* * *

Lo mismo que el año pasado, y que el anterior, y que el otro, el Teatro de la Latina ha abandonado el celuloide por unos pocos meses apenas se vislumbran las primeras avanzadillas veraniegas.

Una Compañía de revistas es la que se dispone a hacer competencia intrépida al calor, valiéndose de las armas, con hechizo y poderío invictos, de la alegría, la frivolidad y el encanto femenino. Don Emilio Gabás Ginés y don J. Luis Chiappi, que escribieron el libro, y don

Antonio de la Osa, que ha compuesto la música, son los autores de *Los padres de la patria*, humorada que ha servido para iniciar la temporada.

El libro, que se amolda perfectamente a las tradiciones del género, tiene plétora de comicidad y desenvoltura, es alegre, entretenido, y hasta cuenta en su favor con un argumento en el que entre bromas y veras los señores Gabás Ginés y Chiappi se ríen donosamente, y sin dar motivo para que nadie pueda justificar molestia y enojo, de ciertas ideas políticas y de otro estilo.

El maestro La Osa ha compuesto para *Los padres de la patria* una partitura de diez y nueve números nada menos, todos ellos muy gratos al oído y algunos inspiradísimos y que disfrutarán bien pronto de la popularidad callejera, como la danza, la zambra, las c zarzadas y los cuplés, que se aplauden con entusiasmo y justicia absolutos.



Los admirables Loreto y Chicote en una escena de «La niña Calamar», obra póstuma de Capella, en colaboración con Lucio, estrenada con gran éxito en el Teatro Chueca por la Compañía de que son primeras figuras aquellos dos ilustres comediantes, tan estimados y queridos del público de Madrid (Fot. Videca)

Dimes y diretes de la escena

Y VAN...

—Tercer contratiempo en Martín: la temporada de dramas truculentos ha terminado como no podía menos de acabar: dramáticamente. El final ha hecho honor al género. En la casa de la calle de Santa Brígida ha quedado el microbio del desacierto y del fracaso. Aquel escenario va a ser *tabú* para las Compañías. ¡Triste, pero lógica consecuencia de una gestión desdichada!...

—Ya se anuncia una nueva Compañía.

—Sí, claro. Quemaremos un nuevo cartucho,

y el comentario de nuestro mundillo teatral es el del Patronato que ha de dirigir los futuros rumbos del Teatro Español.

—Ya he oído algunos nombres por ahí de personas que formarán ese Patronato. Como he oído también los nombres de los que aspiran a entrar en esa *Junta directiva* de nuestro teatro municipal.

—La vanidad es inevitable en un mundo como este del teatro, tan lleno de vanidad. Pero en ese Patronato del Español, si se le quiere dar eficacia y solvencia, habrá que ir con pies de plomo.

—No es difícil, sin embargo, encontrar nombres que ofrezcan todas las garantías. Ahí tiene usted, por ejemplo, el del *animador* de esta temporada en Martín. ¿Por qué no le habla usted de él a Salazar Alonso?



Enrique Chicote en su personaje «La niña Calamar»

Para representar unas cuantas obras de las más populares y festejadas del repertorio lírico de antaño se ha incorporado a la Compañía del Teatro de la Zarzuela Selica Pérez Carpio.

El debut de la inteligentísima intérprete del sainete con *Los claveles* y *La revoltosa* constituyó una solemne y simpática fiesta, en la que se fundieron el arte insuperable y personal de Selica Pérez Carpio y la admiración y el cariño que hacia ella siente el público a través de los aplausos enfervorecidos.

Josefina Pastor, Anselmo Fernández, el barítono Terol, el tenor Roldán, Joaquín Valle, Valentín González y Cebriá fueron en la interpretación de los dos mencionados sainetes líricos dignos compañeros de la Pérez Carpio, cuya adquisición en un rotundo acierto de la Empresa inteligentísima del Teatro de la Zarzuela.



Selica Pérez Carpio, la gran tiple, que ha reaparecido ante el público madrileño con la reposición de «Los claveles» y «La revoltosa», en el Teatro de la Zarzuela (Fot. Walken)

a ver si de una vez espantamos el maleficio que allí dejó, como huella de su paso, uno de esos frívolos metidos a animadores escénicos. Ahora se va a hacer una tentativa más para volver a esa sala el público que el error y el fracaso alejaron. Asistiremos, por tanto, a la cuarta experiencia de la temporada. Es verdaderamente inexplicable que Martín, claro negocio siempre, haya podido dejar de serlo.

EL PATRONATO DEL ESPAÑOL

—Uno de los temas que atraen la curiosidad



Conchita Rey, primera figura de la Compañía de revistas que ha iniciado su actuación en el Teatro de la Latina con el estreno de «Los padres de la patria», de los señores Gabás y Chiappi, con música del maestro La Osa (Fot. Mendoza)

Los octavos de final del Campeonato de España

La gran prueba motorista en la Casa de Campo



En el partido de octavo de final jugado el domingo último en Madrid, entre el Athletic madrileño y el Racing santanderino, ganó aquél por la mínima diferencia. He aquí a Pacheco, el guardameta madrileño, intentando detener un fuerte tiro de los montañeses. Los madrileños hicieron cuatro tantos contra tres de sus contrarios (Fot. Videa)

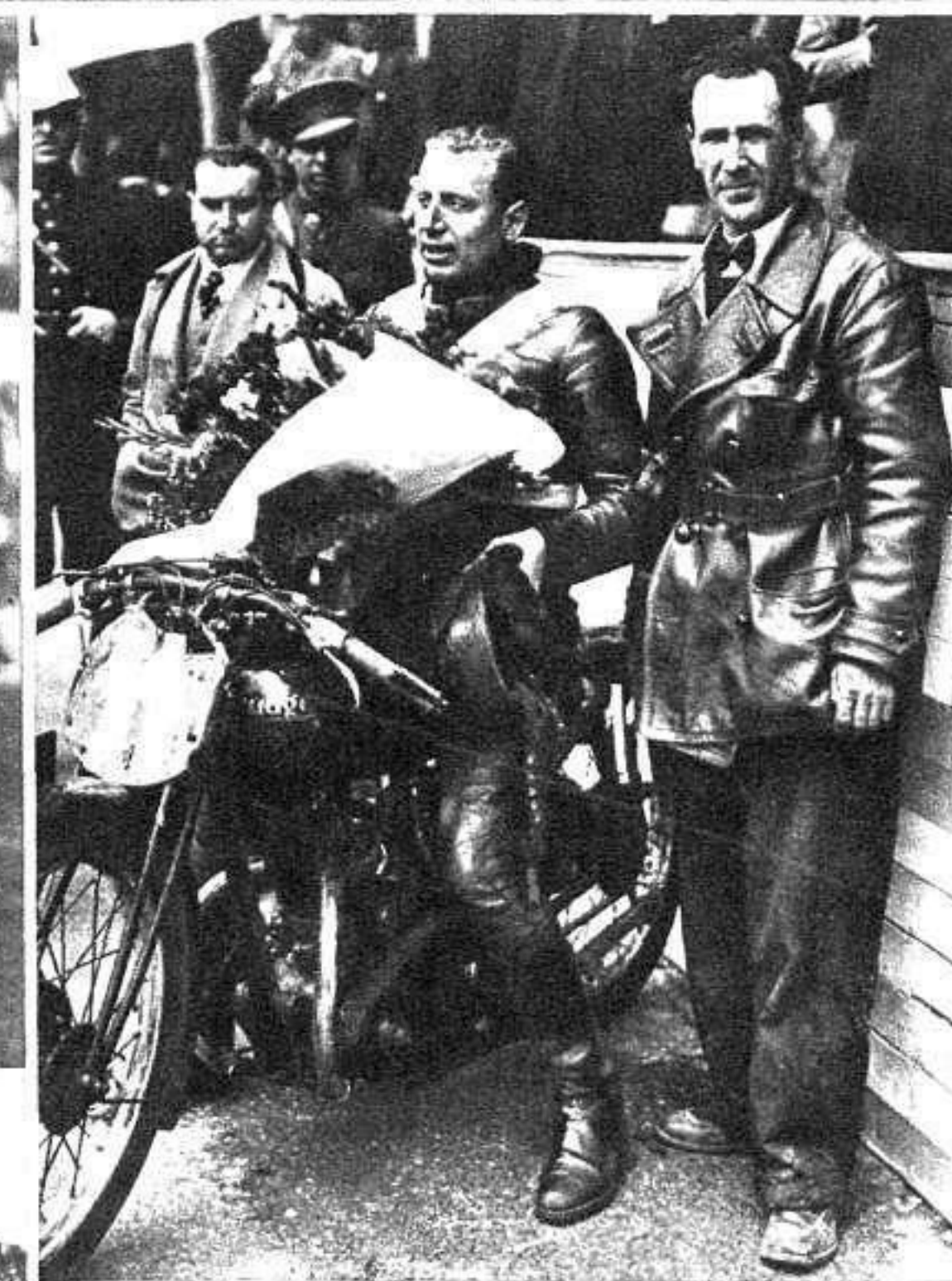
Alberty, el guardameta del Madrid, en una parada durante el partido jugado entre aquel equipo y el Sevilla, en esta última ciudad. Triunfaron los sevillanos por un tanto a cero (Fot. Serrano)



↑ He aquí a Ciriaco, el gran defensa del Madrid, salvando una apurada situación de la meta defendida por Alberty, en el partido de octavo de final jugado entre el Sevilla y el Madrid en la capital andaluza (Fot. Serrano)



Un momento del partido jugado este domingo entre el Betis sevillano y el Athletic bilbaíno, en el campo de San Mamés, de Bilbao. El equipo campeón de Liga mostró, una vez más, su gran clase, y venció a los bilbaínos por dos a uno (Fot. Gil del E. ninar)

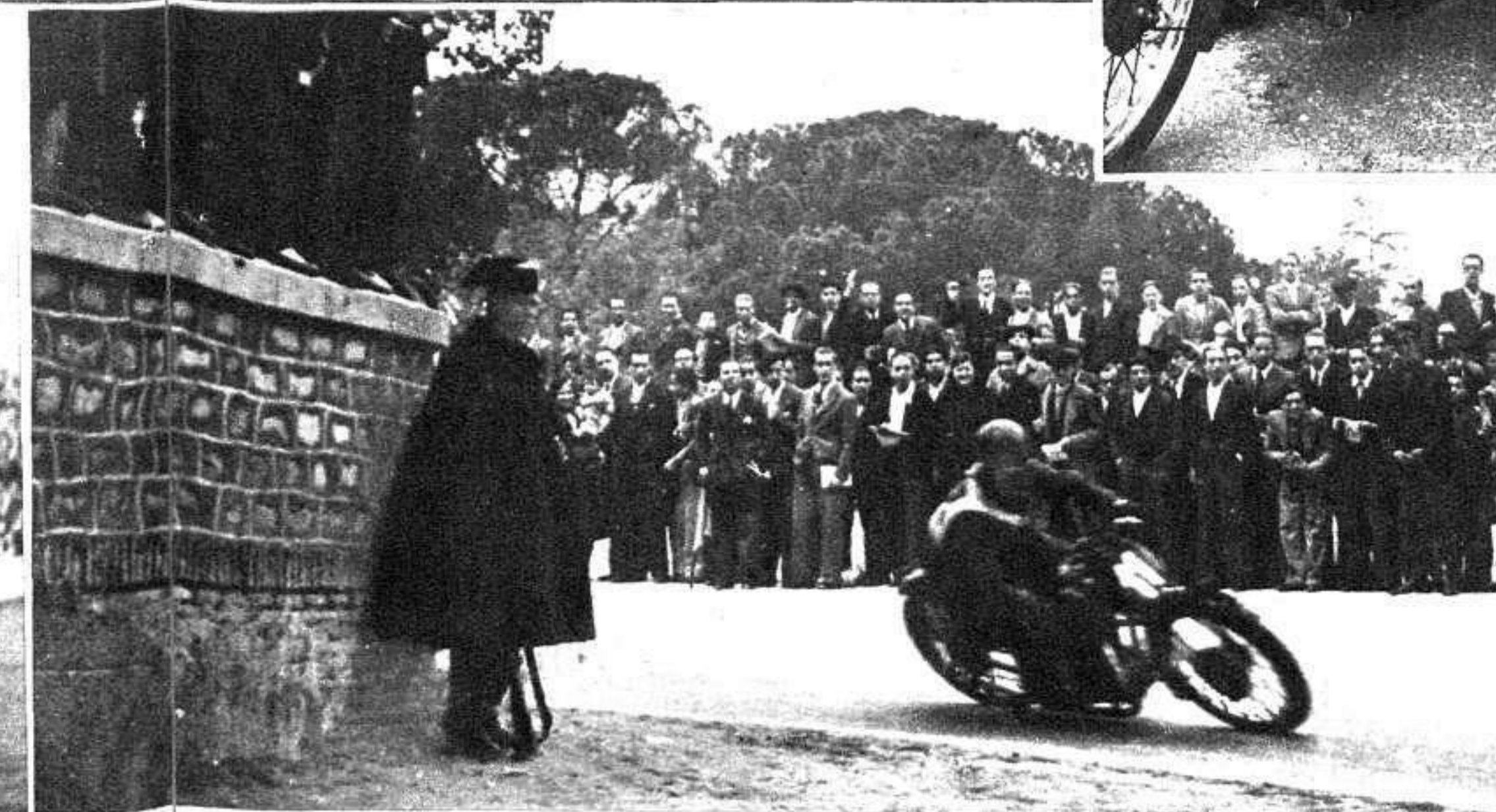


UN GRAN TRIUNFO DE LA BICICLETA B. H., FABRICACION NACIONAL

G. Deloor, vencedor de la I Vuelta Ciclista a España, eligió para tan dura carrera una bicicleta B. H. de fabricación eibarresa. Con ella hizo el recorrido total de 3.425 kilómetros sin una sola avería, prueba contundente de la calidad de la afamada marca B. H. Fabricantes: Beistegui Hnos., Eibar (España)

Después de varios años de no haberse celebrado en nuestra capital manifestaciones motoristas de importancia, se disputó el domingo, en el circuito de la Casa de Campo, el primer Gran Premio de Madrid y el Campeonato de España. La gran prueba obtuvo un verdadero éxito. Ved, en la parte superior de la página, la salida de los corredores que tomaron parte en la carrera. Bajo esta fotografía, el corredor español Antonio Mota, ganador de la carrera de 250 c. c. Y a la izquierda, uno de los corredores tomando una curva del circuito

(Fots. Videa y Piortiz)



El niño raptado en la calle de la Ruda

El suceso de la calle de Alcalá Zamora



Juana Villada, con su hijo Enrique, raptado la semana anterior en la calle de la Ruda. Este folletín de la vida real ha apasionado vivamente a Madrid, y aunque la raptora de la criatura ha sido detenida, a la hora de cerrar nuestra edición no se conocen todavía las causas que pudieron obligar a la autora del hecho a cometer éste (Fot. Piortiz)



Los esposos Enrique López y Juana Villada con su hijo Enrique, raptado por una mujer en la calle de la Ruda y entregado por la raptora a la esposa de un albañil para que lo criase (Fot. Alfonso)



Marcelina San Vicente, a quien la raptora entregó el niño para que se lo criase. Sospechando que esta criatura pudiera ser la robada—hecho que conocía por la Prensa—Marcelina se dispuso a dar parte de ello a la Guardia civil cuando la Policía se personó en su domicilio (Fot. Alfonso)

La raptora, María Lage, con su hija, momentos después de ser detenida en Madrid, cuando iba a llevar unas ropas para el ehiquitín a la casa de Marcelina San Vicente. Negó rotundamente su participación en el hecho, pero todos los testigos la ha reconocido, y en consecuencia, el juez determinó su ingreso en la Cárcel de Mujeres (Fot. Alfonso)



Natividad Díaz Gutiérrez y Pedro Peces, porteros de la casa número 30 de la calle de Alcalá Zamora, aparecieron la mañana del sábado, en su lecho, con grandes heridas en el cuello, a consecuencia de las cuales la mujer falleció más tarde. Según parece, ambos, que observaban una conducta ejemplar, tras de haber bebido dos botellas de coñac y otras dos de cerveza, decidieron, en estado de completa embriaguez, suicidarse. Ved a la izquierda a Pedro Peces y a la derecha a su esposa, que murió a consecuencia de las graves heridas (Fots. Alfonso)





La alternativa de un gran torero madrileño: Curro Caro

Curro Caro, el gran torero artista, que en la corrida de su alternativa en Madrid obtuvo un gran éxito

Curro Caro, artista excepcional, de depurado estilo, toreando magistralmente al toro de su alternativa en Madrid, donde confirmó triunfalmente su fama en la tarde del 16 de Mayo
(Fot. Baldomero)

ráneos por su elegancia, su buen gusto de lidiador y sus recursos de torero cuajado y artista.

En el toro de su alternativa, Curro Caro dió una lección ejemplar del arte de bien torear. Sereno, consciente de su dominio y de la responsabilidad del momento, Curro Caro realizó con aquel toro manso, que buscaba la querencia de las tablas, una faena pletórica de valor y de saber taurino, logrando sacarle unos pases estatuarios, magníficos de temple, de gallardía y de sabor estéticos, con una majestad, un garbo y una elegancia difíciles de superar por nadie.

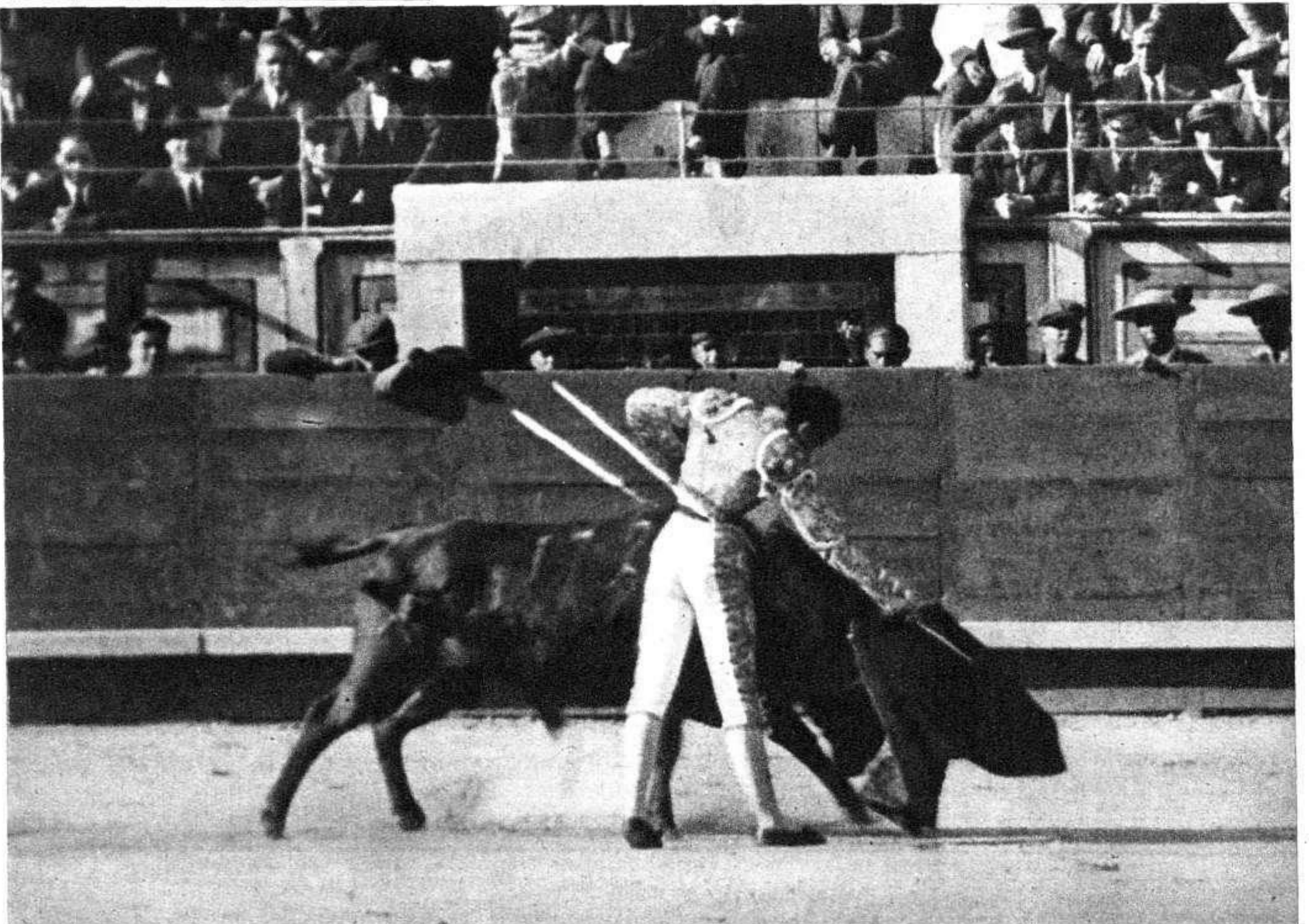
Curro Caro no sólo sabe torear, sino que torea con ese gusto, esa finura y esa gallardía artística que son patrimonio de los elegidos. Aque-

CURRO Caro era desconocido como torero para el público de Madrid. No así su fama, que desde hace dos años volaba por todos los ámbitos de España con la aureola del éxito. Las campañas que como novillero realizó este fino artista madrileño le habían creado una sólida reputación, que ya en la temporada anterior le prestigiaron en diversas Plazas como uno de los lidiadores más prestigiosos y encumbrados. La prueba es que al terminar la campaña de 1934 Curro Caro fué contratado para Méjico en calidad de primera figura, y que allí, alternando con Domingo Ortega y Armillita Chico, Curro Caro realizó una brillantísima temporada fecunda en triunfos.

Dominguín, gran catador de novedades, experto conocedor de la psicología de los públicos, y por su experiencia personal ducho en aquilatar los valores taurinos, se ha hecho cargo de la dirección de Curro Caro, y su primer éxito ha consistido en presentarlo al público de Madrid que estaba ávido de examinar los méritos de este artista que hasta ahora permanecía para él en la calidad de incógnita.

Curro Caro debutó ante sus paisanos con la categoría de matador de toros en la corrida del 16 de Mayo.

Tarde ventosa y fría, el aire, que es el principal enemigo de los toreros, se alió con la man-



sedumbre del ganado para dificultar la lidia.

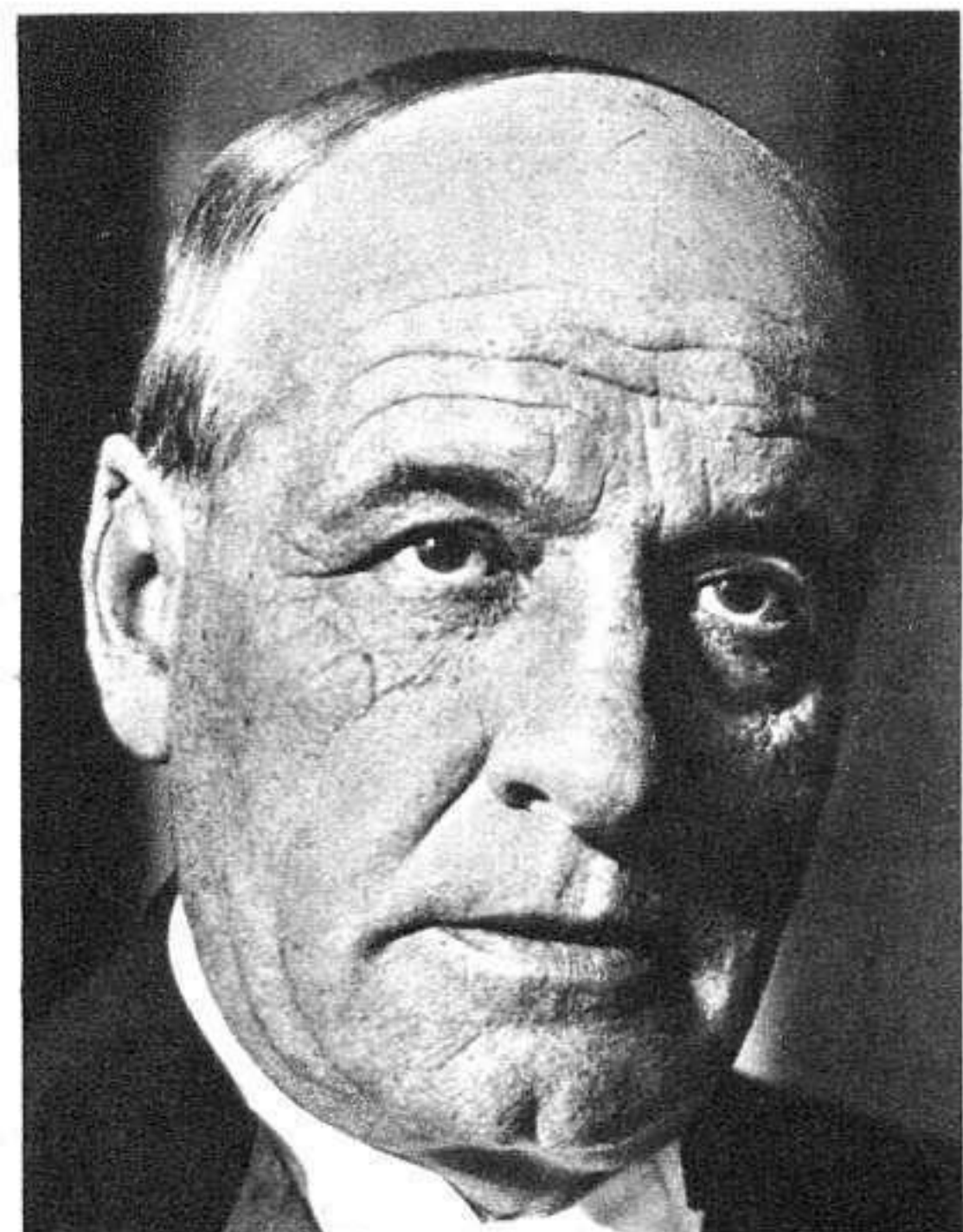
Sobreponiéndose a la hostilidad de los elementos y a la falta de enemigo propicio, Curro Caro fué para los buenos aficionados madrileños la revelación sorprendente de un excelentísimo torero y, sobre todo, la consolidación, gallarda de uno de los más finos, conscientes y valerosos artistas de nuestra época.

No habían mentido las trompetas de la Fama al traernos el nombre de Curro Caro aureolado por los destellos de una personalidad señera, capaz de destacar entre los toreros contempo-

lla majestuosidad, aquella innata elegancia que eran las características de *Lagartijo*, el ídolo cordobés, impregnan el toreo de Curro Caro, torero en el que se dan, en raro maridaje, el recio empaque de lo clásico y la estilización, el gusto y la vistosidad del toreo moderno.

El éxito logrado por Curro Caro en la tarde de su alternativa, ratificación de los alcanzados en su brillante campaña mejicana, hacen de este nuevo gran torero madrileño la figura más interesante y de más novedad para los públicos de España en esta temporada.

FIGURAS DEL INMEDIATO CONGRESO DE BIBLIOTECAS Y BIBLIOGRAFIAS



Arriba, de izquierda a derecha: don José Ortega y Gasset, que leerá el discurso inaugural en el Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografías que esta semana iniciará sus tareas en Madrid; don Teófilo Hernando, presidente del Comité Español; madame Malclés, delegada oficial de Francia, y la señorita Fen-Chen, delegada oficial de China



Abajo, de izquierda a derecha: don Javier Lasso de la Vega, secretario general del Congreso; doctor W. W. Bighop, presidente de la Federación Internacional de Bibliotecarios; don Homero Seris, secretario internacional del Congreso, y la señorita Juanita Capdevielle, vocal primero y tesorera de este Congreso de Bibliotecas y Bibliografías (Fots. Rico)



No haga sus ambiciones imposibles

Los matrimonios jóvenes necesitan libertad de acción para triunfar en el mundo.

En la intimidad de su vida recuerde que INTIM le evitará pesares.

Intim

Es discreto, seguro e inofensivo

No necesita ningún accesorio para su aplicación, ni deja señal después de usarlo.

Caja grande 7.50 Ptas.

" pequeña 4.70 "

De venta en farmacias.



GRATIS Pida folleto explicativo que se envía gratis bajo sobre en blanco, al Apartado 1234 - Barcelona

XVIII

Los japoneses hacen un pedido a Roddington



En los talleres de Trenton se acababa de fundir otro tubo gigante, el cual hacía el número ciento cuarenta.

Frank Dickinson se hallaba en su despacho y examinaba el plan de trabajo, que tenía ante sí sobre la mesa. Quedaban por fundir diez tubos más solamente y cinco piezas huecas esféricas, cuyo dibujo Roddington le había enviado hacía unas semanas. Toda esa labor estaría hecha en quince días, y entonces... Entonces, ¿qué habría que hacer para mantener funcionando unos talleres de tan enorme presupuesto de explotación? Se contaría siempre con los pedidos habituales de la antigua clientela; pero no bastaban para los gastos de sostenimiento. Algo inesperado tendría que

producirse para resolver el apremiante problema. Estaba Dickinson todavía reflexionando sobre el conflicto de la falta de trabajo, cuando le fué anunciada una visita.

—Este señor desea verle.

Leyó la tarjeta: «Kemi Itomo.—Nagasaki (Japón).» Extraña visita. ¿Un amarillo? ¿Un japonés en las fundiciones de Trenton? Y ahora no como espía. Dos veces, en los últimos tiempos, habían sorprendido a un par de ellos y los habían entregado a la policía para que ella pusiese en claro el objeto de su espionaje. Ahora se anunciaba un amarillo con todas las apariencias de una visita oficial.

Dickinson meditó un momento. Luego dijo al ordenanza:

—Dígale que pase.

El ordenanza salió y rogó al visitante que pasase al despacho. Kemi Itomo entró en él haciendo mil reverencias. Dickinson le rogó que tomase asiento.

El japonés hablaba un inglés bastante aceptable.

—¿A qué debo el honor de su visita, Mr. Itomo?—preguntó Dickinson.

—Vengo a hacerle un pedido. Se trata de una especie de fundición que todavía no podemos hacer allá en mi tierra.

Dickinson se creyó sacudido por una descarga eléctrica. Miró fijamente al japonés, cuyo rostro permaneció imperturbable.

—¿Ha preguntado ya si pueden servirle en la Grand Corporation?

—No, señor. No creo que la Grand Corporation pueda atender nuestra demanda.

—¿Y nosotros sí?

Se hizo un poco más expresiva la sonrisa del japonés, mientras contestaba:

—Tal nos parece. Nos han dicho que estos talleres cuentan con la mejor maquinaria del mundo para la fundición centrífuga.

Dickinson pasó el brazo derecho por el respaldo de su sillón.

—Trece.

—Exactamente. Trece años. Yo me quedé un año más en el Harvey.

Los viejos condiscípulos olvidaron por unos minutos la presencia del comandante del *Vermont* y del doctor Wegener. O'Brien seguía encantado la charla rememorativa. Y aun decía antes MacLane que acaso Roddington no le recordase.

El doctor Wegener les dejó que se desahogaran a su gusto. Después intervino y propuso almorzar juntos para continuar la charla.

Así se hizo. Durante el almuerzo, el doctor entretuvo al comandante del *Vermont*, porque Roddington y MacLane no acababan nunca, al parecer, el intercambio de recuerdos sobre su vida escolar.

Hasta la hora del café no se decidió Roddington a dar otro giro a la charla.

—Supongo, querido Freddy, que tendrás gran interés en conocer mis fábricas.

MacLane quiso objetar:

—Por mí...

Roddington le interrumpió:

—No te disculpes. Es lógico que tengas tanto interés en ello como todos los demás.

Y mirando significativamente a O'Brien:

—Aparte de que los marinos—añadió—tienen más razón que otras personas para interesarse por mis actividades.

O'Brien no pudo evitar su turbación. Roddington se dirigió a él:

—Ruego a usted muy encarecidamente que haga saber a las autoridades de Marina que yo mismo me dirigiré a ellas informándolas de todos mis propósitos. Claro que eso no lo puedo hacer sino a su debido tiempo, cuando todos mis preparativos estén ultimados. Le digo más: le digo que para la realización de mis planes necesito estar protegido por nuestra Marina.

El doctor Wegener se agitó inquieto en su silla. Temía que Roddington, arrebatado por su misma facundia, hablase más de lo conveniente por el momento.

El comandante del *Vermont* hubiera querido dar las gracias a Roddington por sus amables promesas. Pero el millonario se lo impidió con estas palabras de claro sentido dilatorio:

—Claro que todo, como le digo, a su debido tiempo.

Y levantándose:

—Y ahora, señores, si os parece, vamos a dar una vuelta por los talleres.

XVI

La extraña actividad de los talleres de Davao

Al salir del edificio de la Administración, se dirigieron al muelle particular de las fábricas. Los tres buques que en él se encontraban hacía solamente una hora habían desaparecido. En el lejano horizonte se divisaban aún los penachos de humo de sus chimeneas. Pero en aquel instante entraba un nuevo buque por la bocana del puerto. Atracó al muelle, y poco después se reprodujo el espectáculo, aunque en orden invertido, que unos ojos furtivos contemplaron hacía poco tiempo en el muelle de las fundiciones Roddington, de Trenton.

Una locomotora se hundió en las entrañas del buque; de ellas salió poco después, arrastrando un tren de bateas de unos cien metros de largo. Uno de aquellos cilindros gigantes, que tanto preocupaban a los expertos en armamento de distintos países, era la única carga del tren. Lentamente recorrió el extraño convoy la distancia entre el muelle y una de las naves.

—Bonito tubo de ensayo, ¿verdad, Freddy?—preguntó Roddington con la expresión más inocente del mundo—. Dos mil toneladas de acero fundidas en una sola pieza... A ver qué otras fundiciones se deciden a imitarnos.

Mientras continuaban su visita a las instalaciones del muelle, la locomotora salió de la

nave y volvió al buque, para reaparecer pronto con un cargamento exactamente igual al anterior.

O'Brien estaba asombrado. En silencio contemplaba el gigantesco cilindro. ¿Qué ingeniero genial había resuelto el problema de fundir una pieza de aquellas dimensiones?

MacLane parecía menos impresionado. Había visto ya cuatro tubos de aquellos en la bodega del *City of Frisco*, en donde quizá daban una sensación más imponente que allí, en aquel paraje descubierto.

Como bromeando, dijo a Roddington:

—Por lo visto, estos son esos famosos cañones gigantes que tanto quitan el sueño a Mr. Price.

Roddington se echó a reír.

—Mr. Price es hombre de una imaginación volcánica...

Hizo una pausa, y prosiguió:

—De cualquier manera, si alguna vez necesitan ustedes cañones de ese tamaño, tengo muchísimo gusto en ofrecer a ustedes mis servicios. Mis talleres de Trenton se comportarían, sin duda alguna, bastante mejor que la Grand Corporation.

MacLane le miró interrogante.

—¿Hablas en serio, James?

—¿Por qué no, querido Freddy? El cilindro interior ahí le tienes. La obra de repaso y ajuste puede hacerse en los talleres que ahora vas a ver. Una cubierta más, y te entrego un cañón para disparar desde Honolulu y dar en el blanco en Manila.

MacLane no sabía a qué carta quedarse... Cuando se oía hablar así a un hombre, no era mucho no rechazar de plano los rumores que circulaban sobre los proyectos de Roddington.

—Querido James: me vas a poner en trance de creer cuantas fantasías me cuenten de ti...

Roddington se apresuró a recoger velas.

—No hagas caso. Ganas de hablar...

* * *

Entretanto, habían llegado a la nave indicada por el millonario. No contenía nada más que una máquina; pero era de dimensiones tan imponentes, que O'Brien y MacLane quedaron atónitos. Era, precisamente, el torno de que les había hablado Roddington. Montado en él estaba uno de los cilindros de cien metros, como si se tratase sencillamente de una pieza ordinaria. Lentamente giraba sobre su eje. Sendas fresas cepillaban sus extremos, levantando rizadas virutas de acero.

MacLane hubiera querido permanecer más tiempo contemplando el maravilloso trabajo. Pero Roddington le cogió por el brazo y le obligó cordialmente a proseguir la visita.

—Vamos, Freddy. Ya ves que de esta nave no salen los cilindros de acero de Trenton convertidos en cañones, conocimiento que debe de ser para ti lo principal. Otras instalaciones te interesarán más que ésta, seguramente.

Entraron en otra nave, separada de la primera unos doscientos metros. A ambos lados del camino que seguían se alzaban enormes pilas de madera, hasta casi perderse de vista. Eran vigorosos troncos de esos árboles flotadores que constituyen parte principal de los bosques de Mindanao y que proporcionan una madera tan resistente como liviana de peso.

—Bien han trabajado tus taladores, querido James—comentó MacLane.

Roddington negó con un movimiento de cabeza.

—Gran equivocación la tuya, amigo mío. Con los taladores indígenas no hubiera ido muy lejos. Esto es obra de mis ingenieros, equipados con las más modernas máquinas de talar, sierras mecánicas y demás aparatos auxiliares. A pesar de todas estas ventajas, el trabajo ha sido fenomenal.

Roddington abrió la puerta de la nave, y a punto estuvieron O'Brien y Mac Lane de taparse los oídos, cuyos tímpanos parecían iban a ser perforados por el chirriar agudísimo de la maquinaria. Más de cien máquinas de trabajar madera de diferentes tipos, objetos y tamaños, funcionaban en plena actividad.

Qué significaba aquella enorme instalación creyeron comprender los dos marinos al ver

más corta, desde los tanques, en la falda de la montaña, hasta la orilla del mar, a cuyo largo se extendía hasta una ensenada, a diez kilómetros al sur de Manila. Allí se hundía en el agua hasta una profundidad de veinte metros.

Collins alzó la cabeza. Un momento se cruzaron sus miradas con las de Oburu. Inmediatamente miró a otro lado.

—Ya sabe usted—concluyó el espía—para qué funde Roddington sus tubos gigantes. ¿Qué le parece la idea de poner la espita de alimentación allá en una ensenada fuera del puerto?

Con la máxima atención miraba Oburu el plano. Después de reflexionar largamente, repuso:

—No acabo de comprender qué se propone la Marina norteamericana con una instalación como ésa.

Collins señaló a un par de cuadriláteros señalados a la orilla de la ensenada.

—Aquí vienen los nuevos fuertes. Con ellos la ensenada será inexpugnable. Los barcos cisternas que traen el combustible de San Francisco a las Filipinas lo elevan por presión a través de los tubos hasta los tanques. Aun en el caso de ser incendiado allí mismo un buque enemigo, nada ocurriría, mientras que con este sistema, en el puerto de Manila... Vea usted...

Oburu asintió con la cabeza. Cada vez iba comprendiendo con más claridad. El combustible líquido, igualmente indispensable para la aviación y para la Marina, constituía siempre una fuente de peligro. Una sola granada podía promover una conflagración de proporciones fantásticas. Con el sistema que descubría el plano, el riesgo quedaba reducido al mínimo.

También así se explicaba el misterio de Trenton. Cualquier tubería de fabricación ordinaria no resistiría un buen blanco del agresor. Los tubos de Roddington nada tenían que temer de las bombas más pesadas de los aviadores.

El plan era muy bueno. De ello no cabía ahora a Oburu la menor duda. Lo enrolló satisfecho. No con menos satisfacción guardó Collins en su cartera el fajo de billetes.

Ambas partes habían hecho un buen negocio.



—Pongamos—dijo—diez mil, y le dejo ahora mismo sobre la mesa los planes del Ministerio de Marina.

Oburu pareció perplejo.

—¿Los planos del Ministerio de Marina? Aquí no se ha hablado más que de los planos de Roddington, Mr. Collins.

—Es lo mismo. El Ministerio de Marina y Roddington trabajan en la misma obra.

Oburu tuvo que hacer un gran esfuerzo para no descomponer la imperturbabilidad acostumbrada de su rostro. Ya las escasas palabras que Collins había pronunciado representaban para él una noticia de enorme importancia.

Hubo un silencio durante el que Oburu fingió estar haciendo cálculos, y al cabo, dijo:

—Perfectamente. De acuerdo. Tiene usted diez mil dólares, si es verdad que me trae esos planos.

—Hecho. ¿Dónde está el dinero?

La interrogación no pudo ser más concreta, brusca y concisa.

—Le daré un cheque.

—No hemos dicho nada. En negocios como el nuestro no hay más forma de pago que el contante y sonante.

Koami intervino.

—Yo tengo dinero aquí, señor vizconde.

Fué a un estante y extrajo de un cajoncillo un fajo de billetes de cien dólares.

Collins clavó la mirada en el dinero y se tranquilizó.

—Con permiso, señores—dijo—. Un momento, y los proyectos de Roddington y del Ministerio estarán sobre la mesa.

Se volvió contra la pared y empezó a desabrocharse la americana, el chaleco, la camisa. De entre ésta y la camiseta sacó una especie de bolsa de finísimo caucho, la cual acercó a la lámpara. Una humareda y un chisporroteo. Sobre la mesa quedaron desplegados los documentos prometidos.

Bastó a Oburu una ligera mirada para darse cuenta de que lo que tenía delante era nada menos que un plano del puerto de Manila, sólo por el cual hubiera dado con mucho gusto dos mil dólares.

El agregado naval en la Embajada japonesa de Washington creía no estar mal orientado sobre las obras de defensa del gran puerto militar norteamericano. Sus buenos dólares le había costado esa buena orientación sobre el asunto. No obstante, en el plano que ahora tenía ante sus ojos se revelaban ciertas cosas de las cuales hasta aquel momento no había tenido él la menor idea. Fortificaciones acorazadas, baterías en ascensor cuya utilidad le saltaba ahora a la vista. Líneas de puntos marcaban el recorrido de los conductos subterráneos. En un instante se reveló a Oburu la enorme importancia del conocimiento de aquellos detalles para la aviación japonesa. Un par de bombas bien caídas sobre aquellos conductos subterráneos, y las baterías, separadas de sus fuentes de municiones, quedarían indefensas. Decididamente, no tenía por qué arrepentirse del precio de diez mil dólares ofrecidos a Collins por sus buenos servicios.

Collins dejó al vizconde que contemplara a sus anchas el plano. Después señaló unos lugares, marcados con círculos, en la falda de la montaña.

—Fíjese en esto—explicó—. Son los nuevos tanques de combustible. Están abiertos en la roca, y nada tienen que temer de un bombardeo.

Oburu sabía que los tanques de gasolina, de los que dependía en gran parte la agilidad de movimientos de la escuadra norteamericana del Pacífico, habían estado instalados hasta entonces pegando con el puerto. Es decir, que podían ser incendiados sin grandes dificultades por un ataque inesperado del enemigo.

Collins continuó sus aclaraciones:

—Vea usted aquí—dijo, señalando una línea muy pronunciada—. De este lugar de los nuevos tanques parte una conducción de combustible, libre, igualmente, del riesgo de bombardeo. Los tanques, en conjunto, tienen una capacidad de millón y medio de metros cúbicos.

Oburu siguió la dirección del índice de Collins. La conducción tubular iba, por la línea

en el suelo varios de los cilindros gigantes de Trenton, recubiertos en casi toda su extensión por una envoltura, también cilíndrica, naturalmente, de madera flotadora.

En otro lugar de la nave vieron cómo se recubrían los tubos de aquella envoltura de madera, de un grosor de seis metros.

Bien. Los cilindros de acero no estaban destinados a convertirse en cañones. Pero con aquella envoltura de madera, ¿para qué extraña misión estarían destinados?

O'Brien se acercó a MacLane:

—¿Comprende usted todo esto?

MacLane no se cansaba de contemplar aquellos aparatos de tan grotesca apariencia. Sus labios murmuraban cifras y más cifras.

Al cabo, expuso el resultado de su meditación y sus cálculos.

—A mi entender, de lo que se trata es de que floten esos tubos. No creo que pueda ser otro el objeto de esa envoltura de madera.

Entretanto, había sacado su *carnet* de notas, en el que siguió haciendo cálculos.

Luego, volviéndose a Roddington:

—Pero tampoco. Para poder flotar necesitarían una cubierta de madera más gruesa. Tal como están, se irían al fondo enseguida. Así, pues...

—Así, pues—terminó Roddington—, te has equivocado nuevamente, querido Freddy. Estos cilindros no están destinados a flotar.

* * *

Ahora entraron en la fábrica de caucho. Lo primero que vieron en ella fueron otros tubos recubiertos de madera; pero montados en unos tornos, en donde varios equipos de obreros les daban, por medio de grandes pulverizadores, un baño de caucho.

Se detuvieron ante uno de los nuevos tornos. Terminado el baño de caucho, otra brigada de operarios envolvía el cilindro en un grueso tejido. Un cable partía del vendaje y terminaba en un enchufe eléctrico, sobre un tablero de conmutadores.

MacLane vió cómo un amperímetro del tablero marcaba la cifra 1.000. Con la alegría de quien cree haber descubierto un enigma obsesionante, exclamó:

—¡Gracias a Dios! Ya sé de qué se trata... ¡Estás construyendo los caloríferos mayores del mundo!

Roddington sonrió.

—No vas muy descaminado. En principio, desde luego, se trata de un calorífero. Pero aquí llamamos a esto un vulcanizador. Es un invento del doctor Wegener. Un procedimiento sencillo y bien experimentado. Se colocan muy tirantes las bandas de amianto alrededor de la cubierta de madera y se conmutan las bobinas caloríferas que se encuentran en ellas. Esto nos da una temperatura de 120 grados, y en media hora tenemos perfectamente vulcanizada toda la capa de caucho.

—¡Genial idea!—murmuró para sí MacLane—. Si a su través pudiera descubrir el verdadero designio de todo esto... Ese poco de caucho no es suficiente para hacer flotar el tubo.

La última parte de su pensamiento la expresó en voz alta, y Roddington le atajó:

—Desde luego, el caucho no le hace flotar; pero impide que se humedezca la madera, en caso de que...

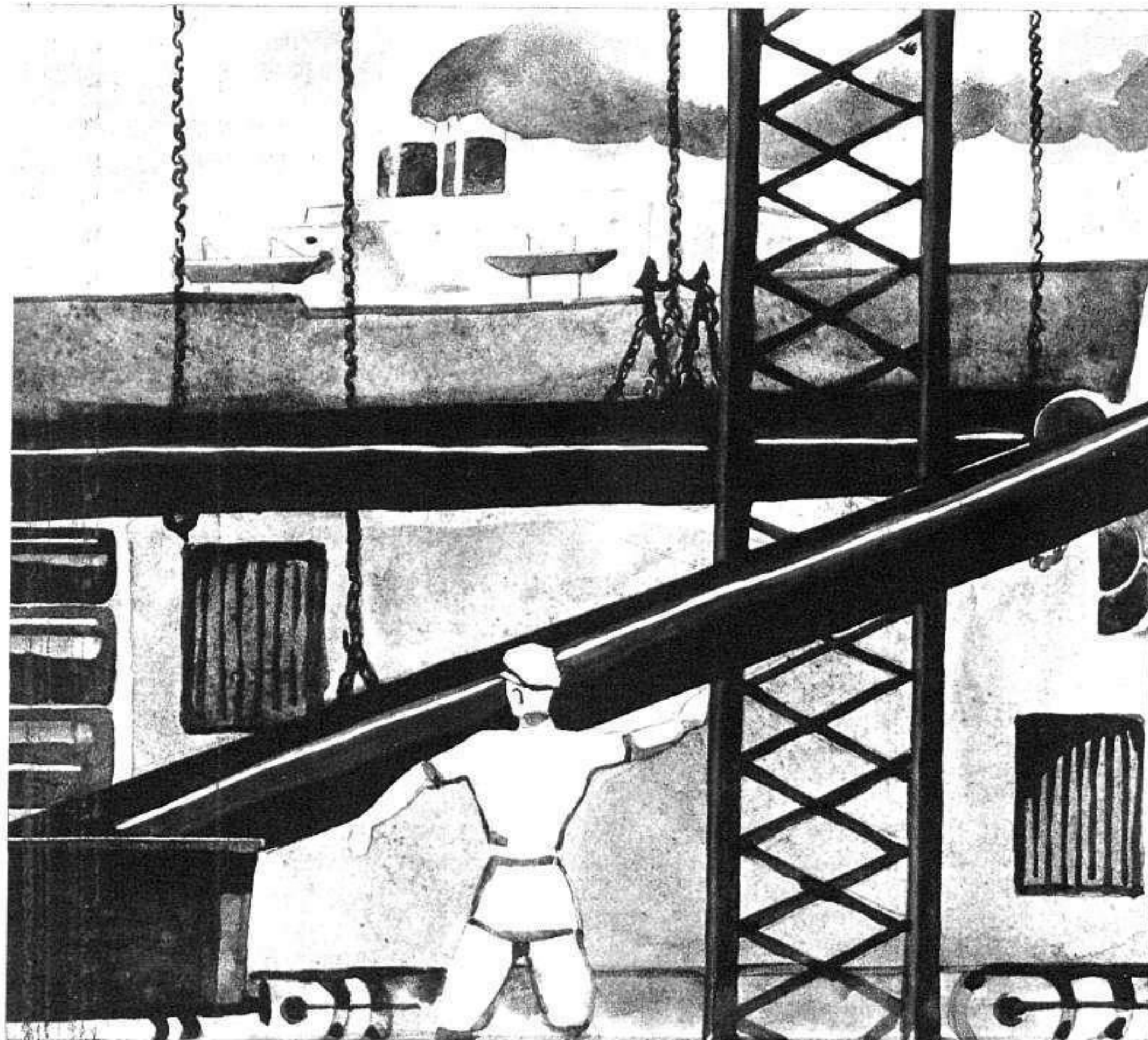
Roddington se interrumpió, y ya, por cierto, pesaroso de haber hablado tanto.

MacLane, por las palabras de Roddington, pudo deducir que, destinados a flotar o no, los tubos iban a ser puestos en contacto con el agua...

* * *

Terminó, al cabo, la visita a las fábricas. Cuando los marinos se disponían a embarcar en la gasolinera para volver al *Vermont*, Roddington se dirigió a su comandante:

—Mi comandante: quiero hacerle constar solemnemente que las actividades de mi industria, lo mismo aquí que en Trenton, redundarán finalmente en beneficio de los intereses de la defensa norteamericana. Me ha bastado su condición de oficial de nuestra Marina para mostrarle todas mis instalaciones. Yo le ruego haga saber a las autoridades de Washing-



ton que le han envidado a mi Casa, cuanto ha visto y oído usted en ella; pero que, en cambio, nadie más que sus superiores conozcan su relato.

O'Brien le tendió la mano.

—Empeño, en mi promesa de que así lo haré, mi palabra de honor de marino norteamericano.

MacLane, al despedirse, le dijo bromeando:

—¡Lástima no poder enviarte un par de docenas de periodistas!

Roddington les invitó a cenar. Pero MacLane explicó:

—Imposible, James. Me parece que vamos a zarpar para Manila inmediatamente.

Y un poco en voz baja, aprovechando que O'Brien ya había saltado al bote:

—Fíjate que hay un hidroplano amarrado junto al *Vermont*. Tenemos que enviarlo a Washington con noticias.

Roddington le miró sorprendido.

—¿Para qué?

—Bástete saber que tú serás el protagonista de nuestro mensaje. En fin, muchacho: cuenta con que haré cuanto esté a mi alcance para conseguir en tu favor la protección de la Marina.

Un nuevo abrazo de los dos antiguos condiscípulos, y la gasolinera partió en busca del *Vermont*.

XVII

Las nuevas fortificaciones de Manila

El vizconde Oburu dirigió una mirada impaciente al reloj.

—Me parece, Koami, que si ese hombre fuera puntual ya debía estar aquí.

—Conozco a Collins, señor vizconde, hace muchos años, y puedo asegurar que es un hombre serio y reponsable. Vendrá seguramente. Razones muy poderosas habrá tenido para retrasarse.

La conversación entre los dos japoneses tenía lugar en casa de Koami, en la calle Emerson, de Washington.

Oburu se veía ahora por vez primera con Collins. Hasta entonces las valiosas informaciones que el vizconde había recibido de él habían sido siempre por mediación de Koami. Oburu tomó asiento en un sillón, de manera que pudiese ver en cualquier momento el reloj.

—La última confidencia—dijo el vizconde—que obtuvo usted de Collins referíase a las baterías que el Ministerio de Marina norteamericano había encargado a la Grand Corporation.

—Exactamente, señor vizconde—respondió Koami.

—La confidencia fué para nosotros de un gran valor, y coincidía en todo con informes dispersos que habíamos recibido por otros conductos. Pero Collins tampoco puede quejarse. Le pagamos aquellos informes espléndidamente. Si no recuerdo mal, le fueron entregados quinientos dólares.

Koami echó mano a un libro de cuentas, escrito con caracteres japoneses, y lo hojeó.

—Día 16 de Marzo. A Henry Collins: quinientos dólares. Buena memoria, señor vizconde.

—¿Tiene usted idea de lo que habrá que pagar por los nuevos informes que Mr. Collins va a darnos?

Koami contestó, después de una larga reflexión:

—Debimos fijarle una cantidad al empezar nuestras negociaciones. Si no...

Oburu miró extrañado a su interlocutor.

—¿Una cantidad fija sin saber la importancia de los informes que pueda facilitarnos?... Afortunadamente, no estamos locos.

—Permítame que discrepe. Mister Collins es el primer interesado en no defraudarnos. Hace con nosotros muy buenos negocios. Nos ha prometido todo género de detalles sobre los planes de Roddington. Me permitiría proponer que le ofreciéramos diez mil dólares.

—¿Diez mil dólares, Koami? ¿Cree usted que mis fondos son inagotables?

* * *

Oburu se disponía a seguir hablando cuando sonó el timbre.

—Será Collins, señor vizconde.

Y Koami salió a abrir. Volvió acompañado de un hombre cuyos rasgos fisonómicos, a la verdad, eran muy poco tranquilizadores. Representaba tener unos cuarenta y tantos años. El rostro, cubierto de surcos y arrugas. Una expresión de astucia, sagacidad y socarnería. Casi continuamente tenía los ojos bajos, como si no se atreviese a mirar a la cara a sus interlocutores.

«El arquetipo del espía que está dispuesto siempre a trabajar para los dos bandos», pensó Oburu, mientras Koami hacía las presentaciones.

Koami inició la charla.

—Mister Collins nos trae lo prometido. Espera que usted le haga una oferta.

Koami y Oburu cambiaron una rápida mirada.

—Cinco mil dólares—dijo Oburu.

El rostro de Collins se contrajo, haciéndose todavía más esquinado y rugoso.



El ilustre profesor don Enrique Suñer, catedrático de la Facultad de Medicina y una de las más ilustres figuras de la ciencia médica, a quien, por sentencia del Tribunal Supremo, se ha reintegrado a la Dirección de la Escuela Nacional de Puericultura, de la que había sido desposeído hace cuatro años

(Fot. Eléctrica)

ROSTROS DEL MOMENTO



Don José Lancha de Lara, elegido recientemente presidente del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, cargo en el que seguramente ha desarrollado una gran labor, por sus dotes de entusiasmo y capacidad

(Fot. Amer)



La señorita María Rita O'Farrell, notable soprano lírica, que en los recientes concursos musicales organizados por Unión Radio obtuvo, por unanimidad, el premio extraordinario de canto, después de haber logrado otro premio en la actuación eliminatória de dichos concursos

(Fot. Goya)

ESTREÑIMIENTO POLVOS LAXANTES DE VICHY

DEL D^r SOULIGOUX

DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)

1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

A Todos Los Enfermos De La ORINA

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de **JUGO DE PLANTAS BOSTON**.

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **JUGO DE PLANTAS BOSTON** evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga, arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; blenorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente y anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.



Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa.

Pida el folleto a los Laboratorios Dr. Viladot (Sección J.), Consejo de Ciento, 303, Barcelona.

De venta en todas las buenas farmacias de España, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—En Barcelona: Segalá (Depositario para España), Rbla. Flores, 14; "Central de Específicos", Pelayo, 56; Vilar, Vía Layetana, 50.—En Valencia: Gamir; Rubió; Gorostegui.—En Zaragoza: Rived y Cholí.—En Bilbao: Barandiarán y C.^a—En Sevilla: Francisco Gil.—En Melilla: Farmacia Moderna.—En Oviedo: Ceñal y Zañona - Droguería Azpiri.



Si Vd. prueba VIGOR POTENCIAL BOSTON — Será Dueño De Sí Mismo — Es el restaurador del VIGOR VARONIL y ENERGÍAS PERDIDAS

En la Debilidad sexual, Desfallemientos genitales bruscos, Desequilibrios sexuales, Impotencia confirmada, Anemia cerebral o Neurastenia, Debilidad nerviosa, Agotamiento general o físico por excesos, Enfermedades de la médula y todas aquellas cuyo origen sea una fuerte debilidad nerviosa, los positivos efectos del **Vigor Potencial Boston** (píldoras) son extraordinarios.

No vacile en pedir hoy mismo el interesante folleto "Sea usted dueño de sí mismo", que se remite o entrega gratis a quien lo solicite al Laboratorio del Dr. Viladot (Sección M. 2), Consejo Ciento, 303, Barcelona. Se vende en las principales farmacias de España.

cine Rialto



Joán Blondell y Glenda Farrell en una escena de «Viudas habaneras», producción Warner Bros, que se entrenará próximamente en el Cine Rialto →



Paul Muni en una escena de «¿Qué hay, Nelly?», interesante película estrenada con éxito en el Rialto

PRODUCCION NACIONAL

Las actividades de nuestras productoras marcan una línea ascendente insospechada.

El público prefiere, con todos sus defectos, el material español.

Así lo comprobaron nuestras distribuidoras, y todas ellas han iniciado sus respectivos trabajos para la filmación de cintas nacionales.

FLORIÁN REY REALIZARÁ «NOBLEZA BATURRA»

Acaba de regresar de Aragón, donde fué a situar los escenarios de su nueva película, Florián Rey. *Nobleza baturra*, la conocida obra de Joaquín Dicenta (hijo), será llevada a la pantalla por este prestigioso director. Un asunto de Aragón, hecho por un aragonés de pura cepa, como lo es Florián Rey, que siente y ama a su patria chica, forzosamente dará como resultado una realización llena de



«¿Qué hay, Nellie?» es la película de la Warner-Bros estrenada con éxito en el Cine Rialto. He aquí una escena de esta gran película, en que Paul Muni asume el personaje central

Ralph Forbes y Qwenlliam Gill en «De cara a la muerte», la película de gran emoción y misterio estrenada con éxito en el Cine Figaro

RALTO

GRAN ÉXITO

Que hay Nellie?

Paul MUNI

PAUL MUNI desplegando todo su genio de gran actor en un film tan grande como su genio

«¿QUÉ HAY, NELLIE?» ha sido acogido por el propio PAUL MUNI como el mejor argumento escrito para la pantalla

PRODUCCION WARNER - BROS

MONUMENTAL CINEMA

FILM ESPAÑOL

Diez días millonaria

Diez días para vivir una existencia maravillosa. La película que a toda mujer le gustaría vivir.

Exclusivas DIANA

matices e insospechados aspectos típicos, plenos de sabor y ambiente.

Hasta ahora lo único que podemos adelantar a nuestros lectores es que la protagonista del film será la simpática y popularísima artista Imperio Argentina. Florián se ocupa estos días en seleccionar el resto del reparto y... en amaestrar un burro que ha de aparecer en la película, y que responde al nombre de *Abd-El-Krim*.

Nobleza baturra, por Florián Rey, constituirá, sin duda, un nuevo triunfo para la producción española.

«DON QUINTÍN, EL AMARGAO»

Filmófono, la gran distribuidora, amplía sus actividades organizándose como editora. Su primera producción será *Don Quintín, el amargao*, cuyo rodaje comenzará dentro de breves días.

Se considera como un simpático y transcendental acontecimiento esta «puesta en marcha».

FIGARO

Mañana lunes, el emocionante film

De cara a la muerte

Protagonista

RALPH FORBES

Producción Monógram, distribuida por E. González

acoplado persuasivamente sus gustos a las más modernas manifestaciones del séptimo arte y concediendo a la producción europea un puesto de honor, que de hecho había que reconocerle.

Filmófono, que ha sido paladín del cine genuinamente latino, va a hacer ahora films nacionales, y empieza su labor de editora con una obra popularísima: *Don Quintín, el amargao*.

Ha quedado ultimado el reparto de la nueva película.

Alfonso Muñoz encarnará el tipo central de Don Quintín; Ana María Custodio, el de Teresa; Luisita Esteso, el de Felisa; Isabelita Nájera, el de Margot; Fernando de Granada, el de Paco Porfiria Sanchiz, el de María; Luis de Heredia, el de Angelito; María Anaya, el de la tía de Paco; Alfayate, el de *Sefiní*; Manuel Arbó, el de Crótido; Erna Rosi, el de monja; José Marcos Davó, el de Nicasio; Ja-



Constance Bennett y Hebert Marshall en «Sola contra el mundo, estrenada con éxito en Capitol»

OPERA

GRAN ÉXITO DEL FILM
U. F. A.

EL ENCANTO DE UNA NOCHE

por KATTE DE NAGY

Alegria, juventud, belleza,
buen humor... Un estanco,
centro de un sin fin de intri-
gas y equívocos

cinto Higuera, el de *Saluqui*, y la niña, Isabelita Urcola.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 1935

Ha finalizado en Berlín el Congreso Internacional de Cinematografía de 1935, con un éxito insospechado. Todos los países interesados en el cine han tenido representación. Han pasado de dos mil los miembros reunidos, que representaban un amplio y aunado trabajo internacional en todos los ramos de la cinematografía. Todos

los acuerdos tomados fueron aceptados por unanimidad.

Resultado positivo de este Congreso ha sido el proyecto para la creación de una Cámara Internacional del Film (Chambre Syndicale Internationale du Film), cuya organización fué confiada a Alemania hasta la celebración del próximo Congreso. La misión de esa entidad, que abarcará todos los ramos de la cinematografía en los diferentes países, y cuyos estatutos serán presentados en Venecia en el próximo otoño, será adoptar y realizar en el campo internacional todas aquellas medidas que se juzguen convenientes y necesarias para el interés de la industria cinematográfica internacional.

Quizá parezca hoy una utopía; pero existe la posibilidad y hasta, si se quiere, la probabilidad de que de esta organización nazcan los Estados Unidos del Film, cuando menos los de Europa.

BERNABE DE ARAGON



Con motivo del I Congreso Internacional de Film Amateur, se ha celebrado en el Centro Excursionista de Cataluña una recepción en honor de los delegados extranjeros

(Fot. Torrent)

PRENSA

La película que ha revelado a Pat Paterson como artista de extraordinaria sensibilidad en todas las pantallas de América

HOLLYWOOD, CONQUISTADO

SPENCER TRACY
PAT PATERSON
y JOHN BOLES

Producción FOX

Las típicas ferias de Medina Sidonia.-El "Graff Zeppelin" en Sevilla



**Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO**

Es el Purgante y
Depurativo de la
sangre de efectos
mas rápidos y
seguros.



En Medina Sidonia (Cádiz) se acaban de celebrar las fiestas tradicionales con gran animación. Durante ellas se celebraron varios Concursos, que fueron ganados por las personas que en estas fotografías aparecen. En la fotografía de arriba: los niños que obtuvieron el primer premio en el Concurso de trajes típicos infantiles.—A la izquierda: la pareja que en el Concurso de «gallardía andaluza» obtuvo el primer premio.—Finalmente, a la derecha: los niños que lograron el primer premio en el Concurso de parejas infantiles a caballo, en las ferias tradicionales de Medina Sidonia (Fot. Maertu)



Una bella perspectiva del «Graff Zeppelin» a su llegada al aeropuerto de Tablada (Sevilla), en el último viaje de la gran nave aérea (Fot. Herrera)



*El primer efecto
causado es el
definitivo.....*

El atributo del caballero refinado y cuidadoso de su aspecto físico son los productos VARON DANDY.

LOCION VARON DANDY fortifica el cuero cabelludo y proporciona un crecimiento sano al cabello.

FIJAPELO VARON DANDY conservará su peinado sin engomarle el cabello, dándole un aspecto cuidado y agradable, sin dejarle ningún rastro de película.

AGUA COLONIA VARON DANDY es el perfume propio para el caballero distinguido.

Varon Dandy



PERFUMERIA
PARERA
E S P A Ñ A

La semana taurina

¡Cinco corridas en cuatro días!

CINCO corridas en cuatro días. Demasiados toros. Demasiados toreros. Un banquete excesivo para el aficionado más glotón. ¿Qué ha quedado a salvo de ese aluvión de coletas y pitones? Lo que debía quedar. Todo lo que aquí no se recuerde es que no vale la pena; que merecía perderse en el naufragio piadoso del olvido.

Un torero de seda: Curro Caro

Día 16. Tarde antitaurina. Viento fuerte, frío intenso y toros mansos. Debuta en Madrid y toma la alternativa Curro Caro. El aire, el peor enemigo de los toreros, deslució el festejo. Es una corrida para radiada, porque más que lo que pasa en el ruedo tienen interés pintoresco los gritos, las bromas, los aplausos jocosos, el buen



Vista Alegre.— Así toreó el «Niño de la Palma» al bravísimo toro de Pablo Romero lidiado el sábado en cuarto lugar. El gran torero de Ronda lidió de manera excepcional a este magnífico astado, de tal peso, que las mulillas no podían arrastrarlo (Fot. Baldomero)

humor escandaloso con que el público distrae su aburrimiento. Curro Caro se salva de la vulgaridad de esta tarde. En el toro de la alternativa revela su personalidad. Torero fino, artista, de gallarda elegancia. A pesar del viento, que imposibilita la lidia, Curro Caro torea magistralmente con la muleta. Erguido, garboso, con majestad y gracia estéticas. Torero de seda: natural, suave, brillante. Pases prodigiosos, decorativos, como para un cartel. Valor, temple y esa prestancia inefable de los artistas auténticos. Torero caro, Curro Caro, para quien es la única gran ovación de la tarde.

Marcial se despeina

Día 17. Toros mansos de Melgar. Marcial Lalanda corta la pri-



Madrid.— Marcial Lalanda durante la magnífica faena de muleta que le valió la primera oreja de la temporada en la Plaza Monumental (Fot. Alfonso)

Vista Alegre.— Otro gran toro de Pablo Romero para otro gran torero. Pepe Gallardo toreando magistralmente al natural a su primer enemigo, con el que obtuvo un gran triunfo

mera oreja de la temporada en la Plaza Monumental. Fue en el quinto toro, soso y quedado. En el ambiente había cansancio, aburrimiento. El público empezaba a tomar a *chunga* la corrida. Marcial tuvo uno de sus gestos de torero consciente de la dignidad de su rango. No había toro y lo hizo. A un manso sin alegría lo obligó a embestir, en fuerza de valor, de habilidad y de hombría. Forzó la lidia, forzó al toro, en un alarde de buen arte. Marcial Lalanda, tan dueño de sí, es de los pocos toreros que conservan la figura impecable a través de las peripecias de la lidia. Con el quinto toro de esta tarde, el Marcial veterano, consagrado, ahito de fama, peleó con el ímpetu, la



Se lidiaron en Vista Alegre toros de don Felipe de Pablo Romero. Tradición y fama de grandes señores labradores y ganaderos. Y seis toros dignos de esa fama. Poderosos, bravos, con casta y categoría de auténticas reses de lidia.

Pepe Gallardo, en su primer toro, aguantó de rodillas dos imponentes acometidas, jugándose la piel en un alarde de majeza viril. Y luego lo toreó por naturales y de pecho, por ayudados y molinetes. Solera y salero.

Cayetano, «el de Ronda»... «Tú te llamas cada día como te quieres llamar...» Cuando no te da la taurina gana, te llamas Ordóñez a secas... Pero cuando quieres—y este año quieres—, te llamas Cayetano, «el de Ronda». Nada más y nada menos. Y ya sabéis lo que es eso: esencia pura, majestad, garbo y gracia de torero. Nada más: ¡torero! Y nada menos: ¡torero! En esa tarde del sábado 18 lidió Cayetano, «el de Ronda», un magnífico, excepcional, enorme toro de Pablo Romero. «A tal señor, tal honor». Cayetano tuvo una de las mejores tardes de su vida artística. No se puede decir ni más ni mejor. Porque todo el que sepa de toros ya se imagina todo lo que significa que Cayetano «cuaje» la lidia de un bravo toro de lidia...

Madrid.—El gran artista sevillano Manolo «Bienvenida» tuvo en la tarde del domingo un éxito apoteósico. Cortó, entre clamorosas ovaciones, las orejas de sus dos toros, realizando en la lidia de ambos alardes insuperables de arte, de maestría y de valor

(Fots. Baldomero)

La mala suerte de Garza

Lorenzo Gaeza ha tenido mala suerte en Vista Alegre. Ha cargado con los peores lotes de toros. Garza es un torero desconcertante que está por encima de toda previsión, de toda lógica. No ya de una corrida a otra, ni de un toro a otro, sino en el mismo toro, Lorenzo Garza tiene desigualdades bruscas, altibajos desconcertantes: tan pronto aparece desganado, tedioso, como se queda quieto y ejecuta un lance o un muletazo que producen asombro. Y como Garza es «torero de público», el público, que está con él, acepta sus desigualdades y espera con ilusión esos momentos geniales, dramáticos, de pavorosa emoción, que son la base de la personalidad de este torero.

Apoteosis de Manolo «Bienvenida»

Para que los ciegos vean. Para que los sordos oigan. La verdad se abre siempre paso. Y es ésta: Manuel Mejías («Bienvenida»), en cantidad y en calidad, sólo tiene parangón con las grandes figuras históricas del toreo.

Vista Alegre.—A pesar de luchar con toros que no correspondían a su estilo, Lorenzo Garza logró, en fuerza de valor y de arte, algunos momentos de emoción y de arte supremos
(Fot. Baldomero)

odicia y la gallardía de un novillero bravo. Cuando el toro rodó sin puntilla Marcial Lalande estaba despeinado. Ved cómo la ciencia no tiene siempre un tono frío doctoral. Marcial, el catedrático, se sabe todavía «soltar el pelo», como un estudiante alegre y valeroso.

Romance andaluz en Vista Alegre: Cayetano, el de Ronda, y Gallardo, el de Chiclana.

Día 18. Plaza de Toros de Vista Alegre. Tarde de cielo azul y sol de oro. ¿Pero es verdad que esta plaza chata y alegre está enclavada en los alrededores de Madrid? No. Debe ser un error geográfico. Vista Alegre esta tarde es Córdoba o Sevilla, Triana o Jerez, Ronda o los Puertos... Esta placita está en uno de esos pueblos de la Andalucía baja, que tienen aire campero y nombre para las coplas del «cante jondo».

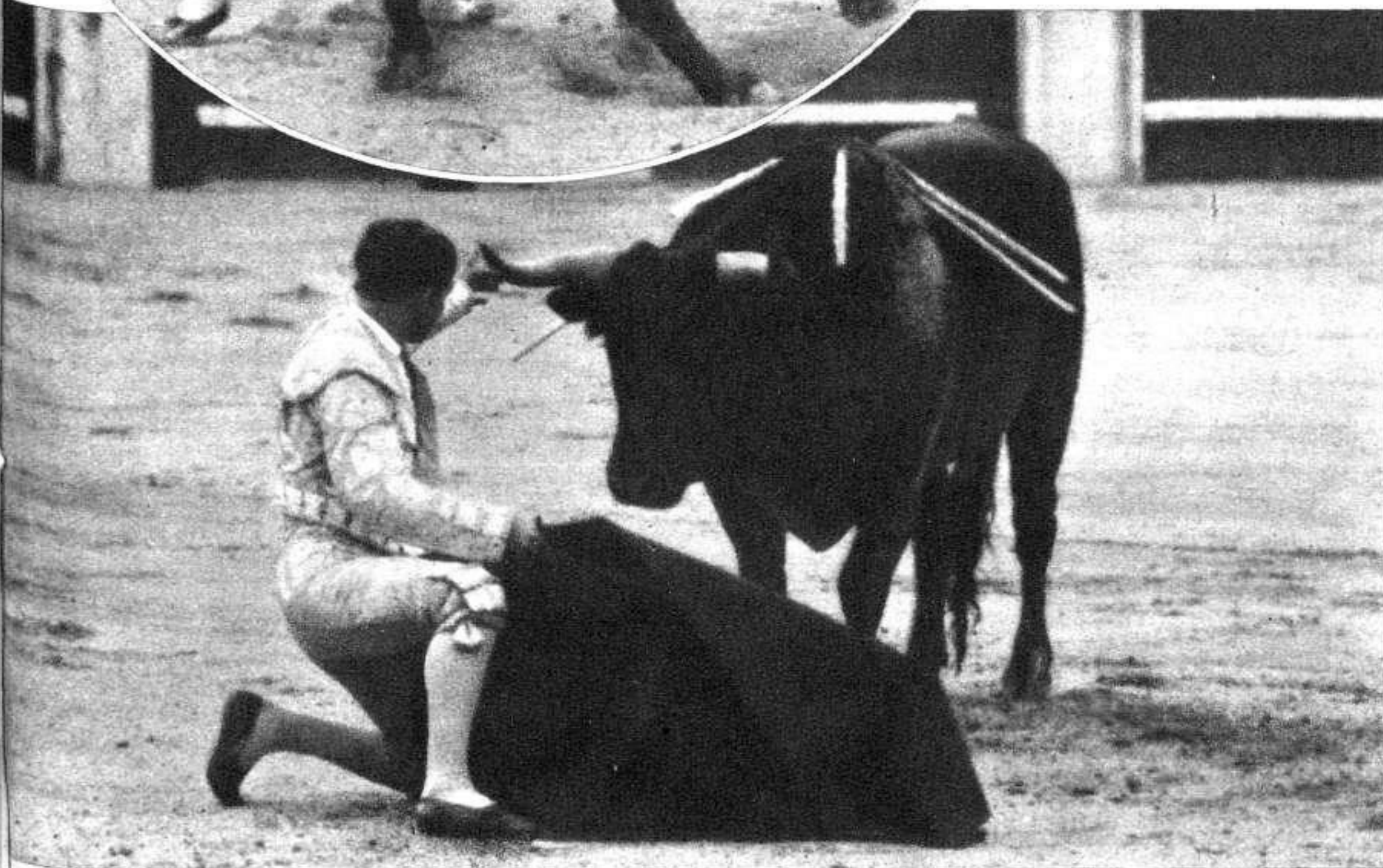
Tan cierto, como que a ratos parece que el aire que mueve los capotes toreros huele a cortijada y a marismas... No hay duda. Ahí está sobre la arena, que no sé por qué no es «albero» del Guadalquivir, la figura garbosa de un mayoral, con su sombrero ancho y su guayabera plumiza... No falta sino que haga corvetas una jaca cana, garbosa y señorita...

Porque el «cante grande» imprescindible para la bella estampa andaluza ha sonado ya muchas veces en esta corrida.

Cayetano, «el de Ronda», ha toreado en un quite con un ritmo lento, hondo y bello como un son por «martinetes». Luego, cada arrancada del cuarto toro de Pablo Romero ha arrancado oles, roncós de emoción, como si se jalearan falsetas de una sonanta en las manos prodigiosas de Montoya.

Y después, muleta en mano, a ese prodigioso toro bravo, honra de la casta, Cayetano, «el de Ronda», garboso y artista, torero por esencia, presencia y potencia, le ha ligado el pase natural y el de pecho. La *soleá* y la *seguirilla gitana*. Toreo y cante de hombres para hombres.

Y Pepe Gallardo, el de Chiclana, le ha dado la réplica. A Ronda, malagueña y errana, ha seguido Cádiz flamenca y marinera. Cante alegre y bravo de la tierra aja; dramatismo de los Puertos y sales de la Isla...; graves, señoriales soleras de Jerez, y «alegrías» de los ventorros gaditanos.

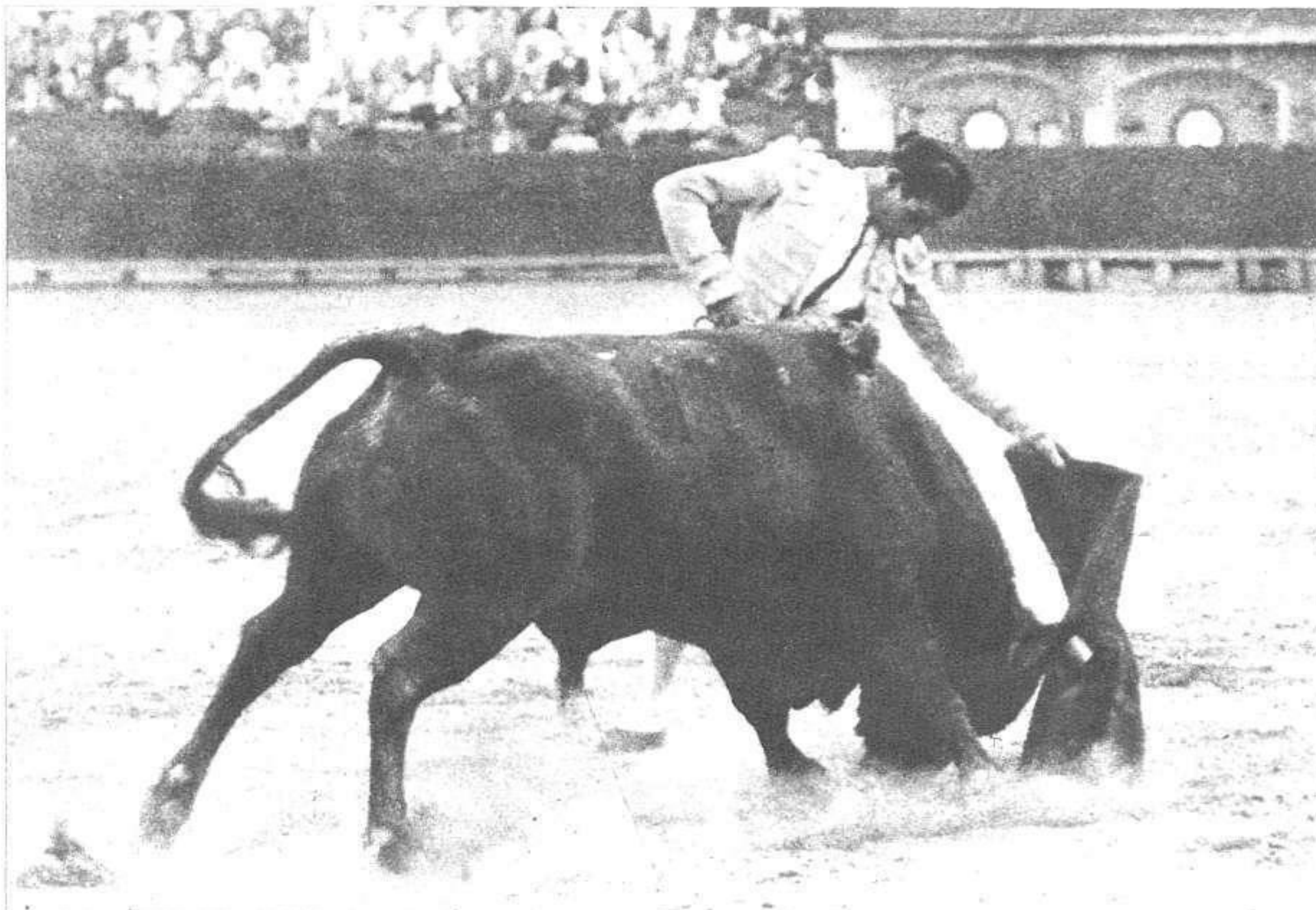


La tarde del domingo 19 de Mayo fijará una efemérides gloriosa en la historia de este torero excepcional; torero por herencia y por abolengo, por ciencia y por gracia innatas y porque así lo quiso Dios «en sus divinos antojos».

Una corrida mansa, sosa y vulgar de Albaserrada. Corrida que hubiese sido una de tantas aburridas fiestas taurinas, si no hubiese estado en el ruedo Manolo *Bienvenida*. El salvó la corrida, él sólo le supo dar su significado auténtico de fiesta del arte y del valor.

A su primer toro, después de torearlo en un quite, a la verónica, con una majestad y una gracia imponderables, le puso, de poder a poder, tres pares de banderillas magníficos, con ese garbo y ese brillante aparato que, muerto Gallito, sólo luce en las plazas Manolo *Bienvenida*. Lo toreó entre los pitones, artista y valiente, y lo hizo rodar de una estocada. Le dieron la oreja, y después de dar la vuelta al ruedo, salió a los medios reclamado por una calurosa ovación.

Pero aun faltaba lo mejor, lo ine-



Valencia.—En la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, Domingo Ortega obtuvo uno de los más grandes triunfos de su vida torera, cortando las orejas y los rabos de sus dos enemigos. Ved aquí al gran lidiador toledano toreando soberbiamente al natural a su primer toro (Fot. Vidal)

Barcelona.—«Armillita chico» en un elegante muleta a su primer toro, con el que realizó una gran faena (Fot. Merletti)

lira del toreo alegre, vistoso, de pura esencia sevillana. Pases de la firma, molinetes, afarolados y de rodillas, alardes agarrado al pitón, desplantes pintureros y garbosos... Majeza y alegría. Ciencia y gracia de torero. Valor y arte... Y cuando el toro rodó sin puntilla, la oreja por petición unánime, la apoteosis de este formidable artista, doctor en tauromaquia, torero por la casta, por la maestría y por la gracia de Dios que se llama Manolo *Bienvenida*...

JUAN FERRAGUT



Barcelona.—Curro Caro toreando artísticamente de muleta a su primer enemigo, con el que realizó una brillante faena (Fot. Merletti)

narrable. Fué en el quinto toro. El manso de Albaserrada hizo una pelea vulgar. Nada hacía presumir lo que ocurrió después. Por indicación del maestro, los banderilleros fueron rápidos.

Y Manolo *Bienvenida*, solo en el centro del ruedo, hizo con ese toro «lo que no está en los escritos», como dicen los flamencos.

Desafió con la muleta en la izquierda al manso, quedado; le metió la flámula en los hocicos, lo empapó, tiró de él, lento, quieto... El toro le entró despacio y gazapón... *Bienvenida*, que lo tenía «amarrado» en la muleta, le aguantó hasta lo inverosímil, «enceló» al toro tardo, que rabioso al fin por aquel tenaz acoso, se decidió a embestir y tomó a la fuerza, obligado por el valor y el arte del torero, seis portentosos naturales, inconcebibles, que hicieron prorrumpir en un alarido de sorpresa a los espectadores. Y luego fué toda la gama y toda la

STUDIO BULLETIN

Lea usted

CINEGRAMAS

la mejor revista de cine que se publica en España.

CINEGRAMAS

aparece los domingos.

CINEGRAMAS

contiene la más completa información cinematográfica universal y las más bellas fotografías.

Aparece los domingos. 50 cents.

COLABORACION ESPONTANEA

PROBANDO LA PLUMA

Pués la lluvia del progreso,
Ya veo yo que no escampa,
Dándose *chóri* en los labios
Dais los besos con estampa.
Y no me gustais por eso,
Aunque lo receten sabios

Con el *rimel* de los ojos
El corazón se endurece,
Pues si lloran las escuece
Y ésto no produce gozos.

Estas chicas que manía
Que necesitan sostén;
¿Sostener a los caídos?
Pero a los tiesos fetén,
Lo encuentro una tontería
No estando desfallecidos.

Las medias son otro estorbo
De las antiguas mujeres
Vistiendo a lo *Moro* torvo,
No parecerás lo que eres.

Antiguamente las chicas
Llevaban medias rayadas,
Que acusaban bien la línea
De las piernas bien formadas
Resultando mas bonitas
Hoy ya ésto, es cuestión nímica.

La *Camisa de la Lola*
Un chulo se la llevó.
La de las niñas de ahora
Un francés la suprimió.

Si a una muger de bandera
El aire la alza el vestido,
Se queda en titiritera,
¿Dios mío con lo que ha sido?

Chiquillas reflexionár
Que con tantos adelantos

Perdeís todos los encantos,
Y os vamos a abandonar.

LUIS G. ARGOTE

ANDALUCIA

¡Viva mi región amada que es país de ma-
[ravilla
sol de fuego, sangre y toros, mujeres y manza-
[nilla!
huertos con sangre regados frondosos como
[jerveles
azahares, limoneros, y aromáticos claveles.

Eres tierra de Muslines y Alcázares miste-
[riosos
y las márgenes floridas hacen tus rios rumo-
[rosos,
Tazón de oro que deslumbran tus cegadores
[destellos
Castillos y Minaretes y tupidas celosías
donde guardas tus mujeres como gemas entre
[ellos
Avara de poseerlos y celosa en demasía.

¡Puedes estar orgullosa de ti misma! Anda-
[lucía!!

(ESTRIBILLO)

Eres inmensa Andalucía
mi amada tierra
País del sol
Unos palillos y una guitarra
son el emblema de mi región.

II

De tu cobalto cielo se desprenden rutilantes
[estrellas,

que por tu arte de magia se transforman en
[mujeres muy bellas,
de cuerpos celestiales fabricados, con trocitos
[de gloria
y esencia de claveles y aroma de magnolia
que saben de tragedia como saben de enojos
y matan y acarician el fuego de sus ojos.

Y tu sangre, tus toros, tus mujeres,
panal sabroso de sabrosas mieles,
y el dulce canto de la musa mía
con un fervor divino te lo ofrezco
A ti inmensa y sin par ¡Andalucía!

(ESTRIBILLO)

Eres inmensa Andalucía
mi amada tierra, etc. etc.,

MARIANO LÓPEZ ESCOBAR.

Cartero Ciudad Lineal.

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS

NOS PERMITIMOS UNA VEZ MAS RECOMENDAR INSISTENTEMENTE AL PUBLICO LA LECTURA DE LA PRESENTE CARTA, DADO EL SUMO INTERES DE SU CONTENIDO

Nos remite la interesante carta DON JOSE MARIA MARTIN HERNANDEZ, de edad 45 años, residente en NAVARREDONDA DE LA RINCONADA, por TAMAMES (SALAMANCA)

El texto de la citada carta es como sigue:

«Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: me complace dirigirle la presente, en cumplimiento de lo que yo considero un deber que me impone la gratitud.

Sufri por espacio de tres años un catarro gástrico, según opinión facultativa, que me hizo padecer horriblemente, hasta el extremo de inspirar la compasión a mis vecinos y amigos.

Tengo 45 años de edad, de oficio labrador, soy el único sostén de mi familia, compuesta de mi esposa y dos hijitas. Imagínese, pues, lo que yo sufriría moral y materialmente con mi enfermedad, creyendo que se trataba de una úlcera cancerosa, horrorizándome la idea de morir, dejando a mi familia sumergida en la más profunda miseria.

En vano recurrí a un sin fin de productos y tratamientos, los cuales me aliviaban momentáneamente; pero al cabo de poco rato arreciaba el dolor con más fuerza.

Cierta día, un amigo mío me recomendó insistentemente comprara un frasco de SERVETINAL, puesto que a él le había dado excelentes resultados, y lo había tomado también por recomendación de otro amigo suyo de Salamanca.

En efecto, compré un frasco y noté con él un alivio y un bienestar extraordinarios; terminado éste, adquirí otro, el cual, y con gran sorpresa, me bastó para mi completo restablecimiento.

Hace ya más de un año que estoy acechando mi enfermedad para ver si se reproducen los dolores, y hasta la fecha no he notado el más ligero mal-estar, ni la más pequeña molestia, ni una mala digestión, esto es sencillamente asombroso.

No queriendo cansarle más, le remito mi más sincero agradecimiento, deseándole que Dios le premie el bien que me ha hecho y el que pueda hacer a otros enfermos.

Atentamente le saluda su afectísimo s. s. q. e. s. m.,

Firmado: JOSE MARIA MARTIN HERNANDEZ

P. D. Queda autorizado, si lo cree conveniente, para la publicación de esta carta en la Prensa.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.

PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS

Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. Barcelona



PARECE UNA ARTISTA DE CINE...

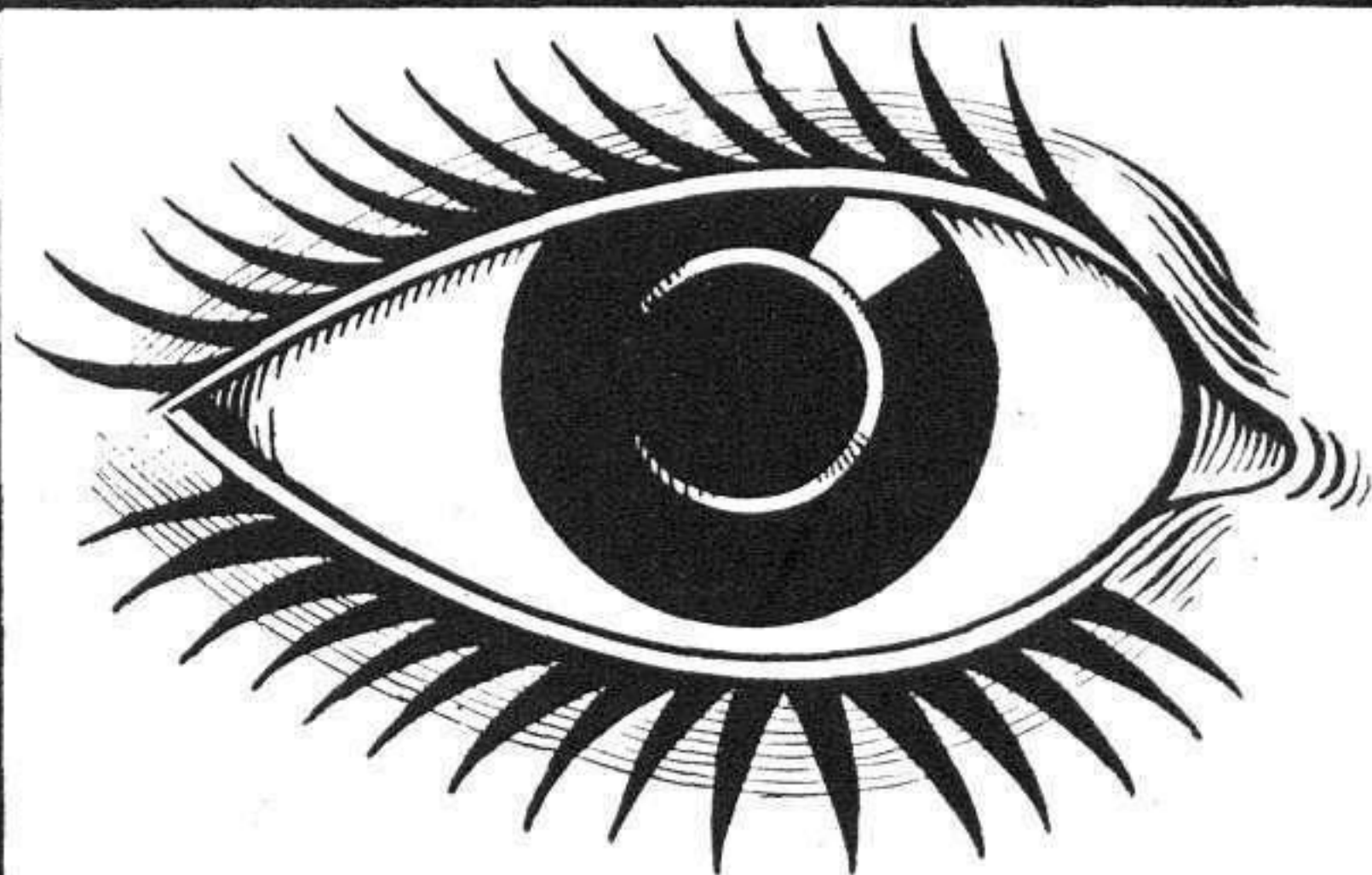
... con su preciosa cabellera platinada; pero no; es una chiquilla madrileña que ha tenido el buen gusto de poner sus cabellos en ese tono deslumbrador que da la

CAMOMILA INTEA — ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO —

La luz fascinante del rubio platino atrae a los muchachos con irresistible poder... Es facilísima de usar; rejuvenece siempre y aumenta el encanto femenino cien por cien. La Camomila Intea es inofensiva en absoluto y se vende en todas las perfumerías. Fíjese bien en que sea la marca INTEA, para evitar imitaciones de resultado dudoso, y si desea ver folletos y recibir explicaciones sobre las cualidades y aplicaciones de la Camomila Intea, escribame y se las mandaré gratis.

AURISTELA
Apartado 82, Santander

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

**DÉBILES DE LA VISTA
PRÉSBITAS o VISTA CANSADA
MIOPEs o CORTOS DE VISTA**

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto **JIN**. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Laboratorios Dr. Viladot (Sección M. 2), Balmes, 47, Barcelona. Venta: En todas las buenas farmacias de España.

¿QUE DICE SU HORÓSCOPO?

PERMÍTAME REVELARSELO GRATIS

¿Quiere Vd. saber, sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a usted en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.

GRATIS Su Lectura Astral, que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo, cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga GRATIS hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas, escritas con claridad; indique si es caballero, señora o señorita, y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero; pero si lo desea, podrá incluir 1 peseta (en pequeñas denominaciones) para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera; escriba ahora mismo. Dirección: **ROXROY STUDIOS**, Dept. F. 1425, Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello para Holanda: 50 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Profesor **ROXROY**
El famoso Astrologo



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

JOVEN SEÑORA

diplomada francés Universidad Lausanne, certificado taquímeconografía, sabe inglés, busca colocación familia u oficina. Dirigirse: **MADAME FELMANN MARIAC**, av. de Rumine, 8, Lausanne (Suiza).

EVITAR EMBARAZO

Libro ilustrado, Dr. Stamm. Reembolso 5,75. Apartado 283, Madrid.

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA

OTROS

500



GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de **MUNDO GRAFICO**. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-55
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Prov..... U

SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

**GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS**

SEDLITZ

CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

**LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO**

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.



Se vende en las principales farmacias

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73 MADRID
Apartado 571

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO
Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjé y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

Urinarias

BLENORRAGIA GOTA MILITAR GONORREA LA



COMBINACION Heidisán

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Folleto ilustrado gratis y franco, a pedido. Solicítelo:

Madrid Apartado 12.003

Sírvase remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber».

Nombre.....

Dirección.....

(Escribase con claridad) C. C.

Venta exclusivamente en Farmacias.

“NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS



EL AMOR y la SUERTE puede vd lograr GRATUITAMENTE

por la posesión de la misteriosa **FLOR IRRADIANTE**

Enviada a prueba durante **15 DIAS** sin compromiso por su parte.

≡ Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del **PAMIR** y los inmutables principios astrológicos de los **MAGOS** de **ORIENTE**
 ≡ La misma ciencia inclinase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta atestaciones de agraciados por la **LOTERIA**. Todas ellas están a su disposición
 ≡ Incrédulos hoy ya no lo podreis ser mañana y no sentireis el haberos dirigido a mí. Escoged la flor que mas os plazca **ROSA O CLAVEL BLANCO**. Seguro de su poder, no temo de enviarla a prueba.

≡ Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la **LOTERIA** y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

≡ Sírvase indicar sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos si vd lo desea, para gastos diversos de envío.

Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación. Dirigirse al Profesor **M.G. AOUR** 30 calle Franklin **LYON (FRANCIA)**

**EDICIONES
ELEGANTES
Y MODERNAS**

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS, REVISTAS, TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA
S. A.**

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

LA REGLA

SUSPENDIDA
reaparece al tomar

PERLAS "VICTORIA"
(color verde)

TRIUNFO DEFINITIVO PARA

CASOS DIFICILES

NINGUN PELIGRO.

Venta en Barcelona: Dr. Andreu, Segalá - Madrid: Dr. Gayoso y farmacias. Envío discreto por correo certificado, Ptas. 14.70 al depositario: VIDAL, Villarroel, 193. Barcelona



**SANGRE
PURA, RICA Y NUEVA**
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

¡ENFERMEDADES DE LA VISTA!

NO MAS MIOPE,
PRESBITES,
NI VISTAS DEBILES

Estregándose sólo las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial

LOIDU

se evitará la necesidad de llevar lentes y se obtendrá una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pida hoy mismo el interesante libro gratis:

DEPOSITO GENERAL: Ugo MARONE
Piazzeta Falcone, n.º I Vomero, NAPOLIS (Italia)



**MARAVILLOSO
Y PRODIGIOSO INVENTO**
en 8 días desaparecerán las canas usando
ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: **JOSÉ BELTRAMI**, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

PELE

CONSIGUE BELLEZA Y JUVENTUD

LOTION PELE: Es el único preparado VERDAD que hermosea y rejuvenece el cutis SIN PINTAR, quita arrugas, pecas, manchas, espinillas y demás defectos. Ptas. 3, 7, 10, 15 y 25.

DEPILATORIO PELE: Es el único que destruye por completo la raíz del vello sin irritar la piel, dejándola suave como el terciopelo. Ptas. 10 y 15.

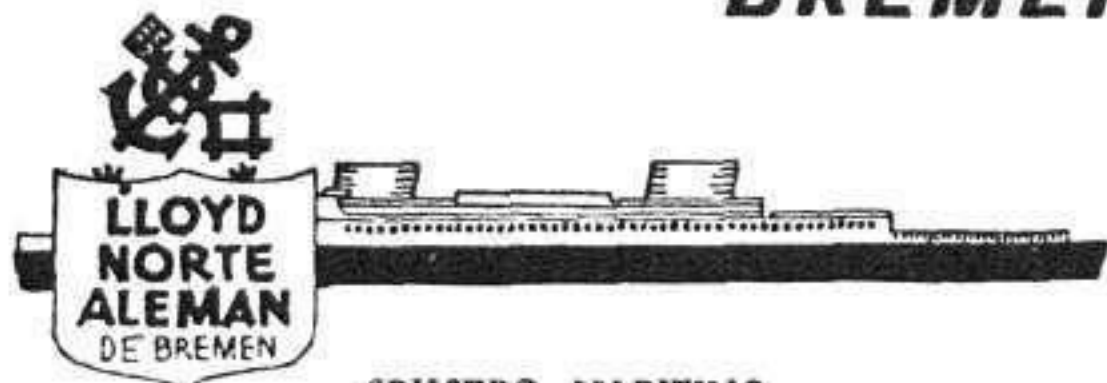
POLVOS PELE: Son la predilección de toda dama elegante, por su finura, adherencia y delicado perfume. Cajas de pesetas 3, 5, 7, 12 y 15.

contra giro postal. Depósito en Caracas: V. Valle.

Pida folleto explicativo en Perfumerías. Envíos a provincias

DE VENTA EN TODA PERFUMERIA Y EN "PELE" PI Y MARGALL. 9 Y FUENCARRAL 4 MADRID

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



CRUCERO MARITIMO
en el hermoso vapor de recreo

«GENERAL VON STEUBEN»

saliendo el día 30 de Mayo de Barcelona para Palma de Mallorca, Cartagena, Motril, Málaga, Gibraltar, Casablanca, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Madeira y Lisboa.

Precios a partir de Ptas. 800,00.

GRAN CRUCERO POLAR
en el magnífico trasatlántico

«BERLIN»

del 17 de Julio al 11 de Agosto

Precios a partir de Ptas. 1.000,00

4 CRUCEROS AL CABO NORTE

de una duración de 15 ó 16 días cada uno, en Junio, Julio y Agosto próximos, en los hermosos vapores de recreo

«GENERAL VON STEUBEN»

y

«SIERRA CORDOBA»

Precios a partir de Ptas. 600,00

2 CRUCEROS AL MAR BALTICO

en el conocido trasatlántico

«STUTTGART»

Con escalas en Copenhague, Estocolmo, Leningrado, Helsingfors, etc., en Junio y Agosto próximos.

Precios a partir de Ptas. 600,00.

6 CRUCEROS POR EL MEDITERRANEO Y MAR NEGRO

en Julio, Agosto y Septiembre próximos, en los vapores

«GENERAL VON STEUBEN»

y

«SIERRA CORDOBA»

Precios a partir de Ptas. 500,00

Demás informes gratuitos facilita el

LLOYD NORTE ALEMAN

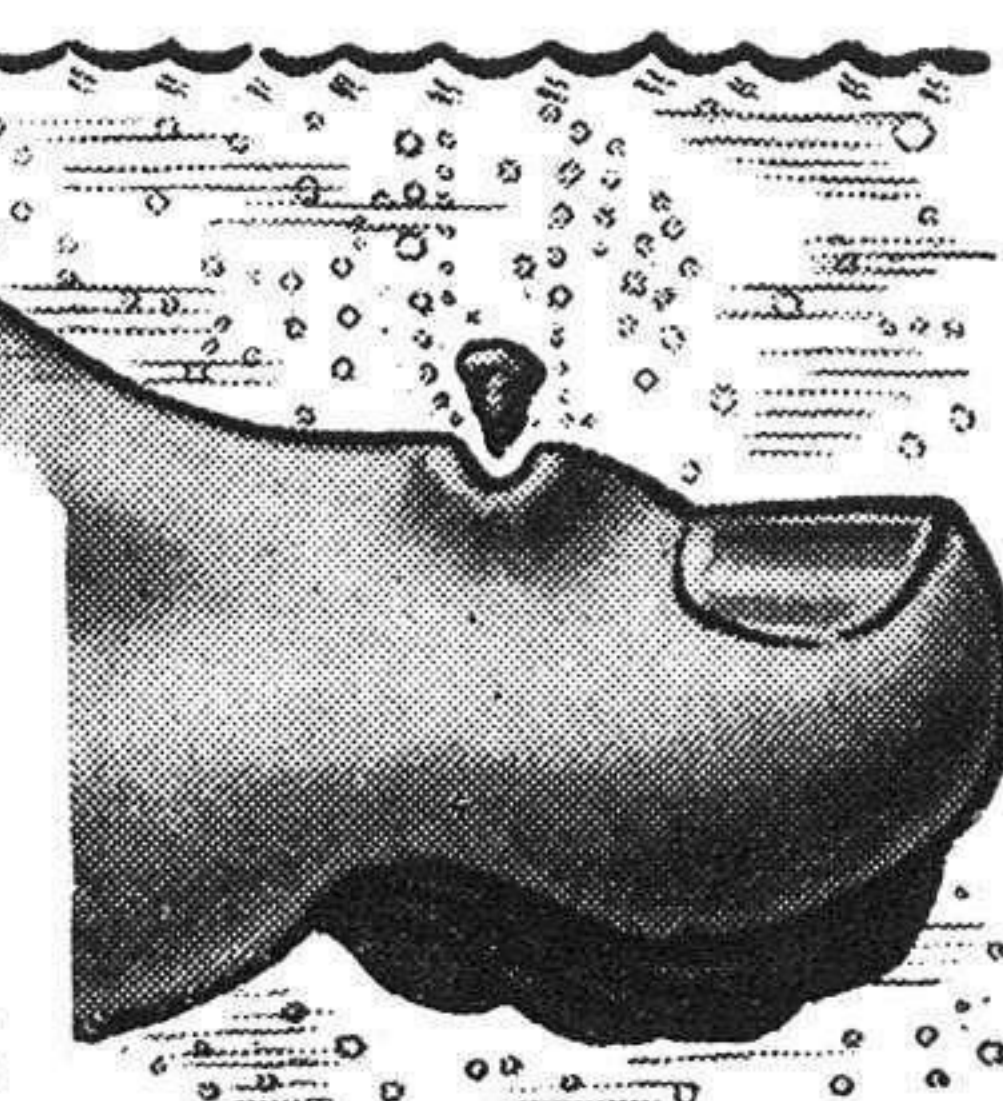
AGENCIA GENERAL DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 33. Teléfono 13515

Este baño oxigenado le hará desaparecer los CALLOS

Estos callos que corren, arden y punzan, se extirpan de cuajo con su raíz y para siempre, sin dolor ni peligro, después de este baño oxigenado y medicinal.

Ponga sencillamente Saltratos Rodell en agua caliente, hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Sumerja sus pies en este baño; las rozaduras sanan, la hinchazón desaparece y los juanetes cesarán de molestarle. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico, bajo garantía, en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Echiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRER, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oriedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Alcabete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. — New-York: Drug Importing C. 179, Adams Street Brooklyn. — S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. — S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. — Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legañados, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio absolutamente inofensivo, siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opusculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60.



PATRONES MARTI

CON SU GRAN EXPOSICION DE MODELOS DE PARIS, OFRECEN LA SELECCION DE TODAS LAS COLECCIONES DE VERANO 1935

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de Paris y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

PRECIO DE LA CARTERA, 10 PESETAS CERTIFICADA, 10,50 PESETAS

Pedidos en Librerías, o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 138, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas.—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

Argentina señorita 19 años, pequeño defecto (desviación espina dorsal), 800.000 pesos dote, relacionariase fines matrimoniales honorable caballero. Pretendientes dirigirse con sello 30 para respuesta, Club New York, Oporto.

AMISTADES internacionales. ¿Desea usted crearlas por correspondencia con señoras y caballeros cultos? Escriba: Apartado 30, Barcelona.

Casamientos de capital verdad. Información privada. Oidi. Pelayo, 11, Barcelona.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montera, 47, Madrid.

HERNIADOS: Braguero medida perfecta contención, treinta pesetas. Envío provincias. Nuevo método curativo instrucciones. «Star Hernies», Duque la Victoria, 4, Barcelona.

MILLARES de españoles escriben hoy sin fallas de ortografía, gracias a la incomparable obra «Ortografía Iglesias». Pídala usted a su librero y se convencerá de que es lo mejor que en su género se ha publicado en España. Precio, ocho pesetas. Contra reembolso, 9. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La

Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídase catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

PELUQUEROS! Curaréis calvicie prematura usando Calvitonic. Muestras gratis. Laboratorios Wagner. Cervera (Lerida).

Solicita madrina de paz, fines matrimoniales, Jesús Santos. Central Telefónica Militar, Ceuta.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparato de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezta. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

“CASAS BRASIL”

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA



—Bueno, Paquito, ¿me acompañas al tranvía?
—No, señora; nosotros vamos a tomar té en cuanto usted se vaya.
(De «Das Illustrierte Blatt», Frankfurt).

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pida explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

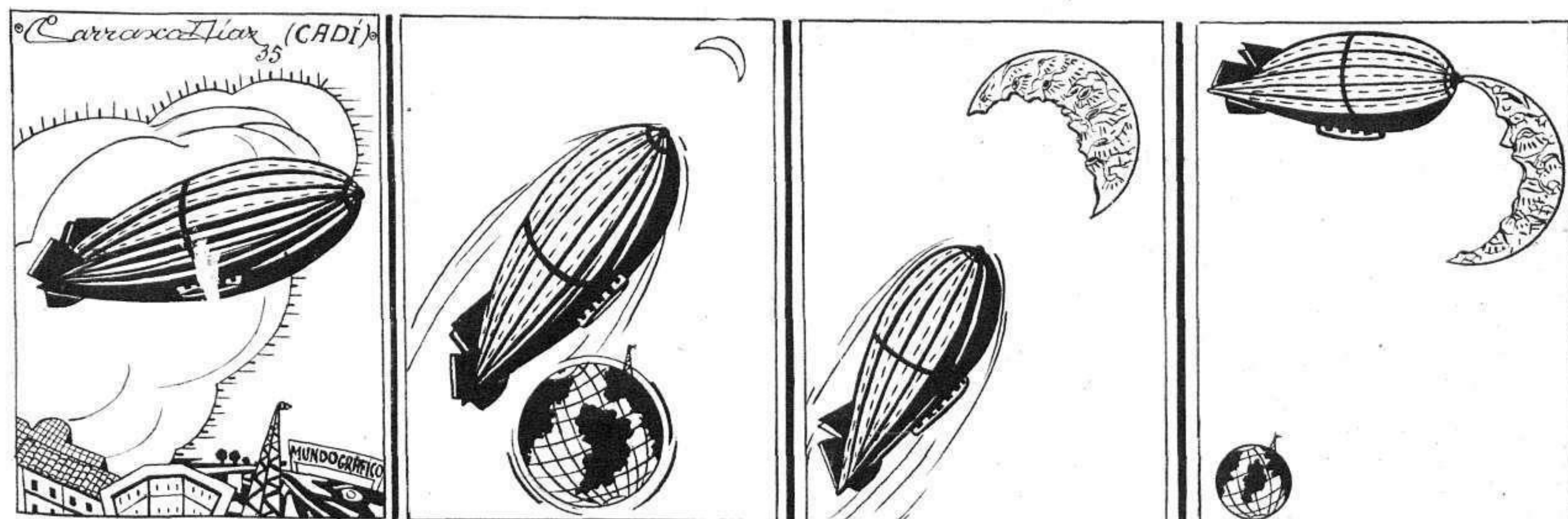
Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Conservas **TREVIJANO**

PRENSA GRAFICA

Apartado 571 MADRID

LA LUNA, FUTURO POSTE DE AMARRE DE DIRIGIBLES. HISTORIETA, por CARRASCO DÍAZ



lea usted
los domingos

CRONICA

30 céntimos
ejemplar

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

REVOLUCION OPTICA

GEMELO DE MARINA QUILLET

MODELO MILITAR DE AVIACION

Extra potente

El mayor aumento posible unido al mayor campo de visión, y una nitidez prodigiosa

Alcance 35 kilómetros

Luminosidad incomparable

Con las nuevas armas de gran alcance y ante los milagrosos progresos de la ciencia, el GEMELO DE MARINA de los Estados mayores tenía necesidad de un perfeccionamiento apropiado a las observaciones aéreas.

En efecto, convenía no sólo un Gemelo más potente que permitiera seguir la dirección de un aerostato o de un aeroplano, distinguir la construcción, y sobre todo, reconocer la nacionalidad a la distancia que fuese, sino que convenía también que por el Gemelo no cegara el sol al observador.

Por otra parte, son numerosas las ocasiones en que para proteger la vista se ha debido hacer una especie de eclipse de los rayos demasiado ardientes del sol; contra las reverberaciones de las aguas, contra el brillo de los caminos polvorientos, etc., y todos los entendidos os dirán que el inconveniente es el mismo en los paisajes nevados.

24 MESES DE CREDITO

Altura cerrado: 155 mm.
Altura abierto: 190 - Peso: 400 grs.

NADA DE PAGO ADELANTADO

Modelo indescentrable

Precisión matemática

En las maniobras, en las carreras, en los ventisqueros, es el único que permite seguir las evoluciones con el sol deslumbrante, puesto que sus pantallas amarillas, además de dar gran dulzura a la visión, garantizan en absoluto la vista del observador.

Su uso es universal y se presta a todas las observaciones, tanto terrestres como marítimas y celestes.

El Gemelo Quillet conserva la misma potencia con el vidrio amarillo que antes de su interposición, es decir que en los dos casos tiene un alcance de 35 kilómetros. Por este hecho se tienen dos gemelos en uno solo.

El Gemelo Quillet se remite en un estuche muy elegante a la par que muy sólido, de cuero duro con correa bandolera, permitiendo llevarlo encima con o sin estuche.

Ni pesado ni embarazoso, el Gemelo de Marina QUILLET está construido en cobre lacado negro brillante. Está lujosamente recubierto de tafilete negro y provisto de parasoles protegiendo los objetivos contra los rayos tangentes, contra la lluvia y el polvo.

Su forma es elegante en extremo y su construcción experimentada.

Cótese o cópiese este boletín y mándese a los



Diámetro de los objetivos: 55 mm.

Maravilla científica

Nuevo mecanismo ingenioso que permite observar con el cielo más asoleado sin molestia para la vista

Estando bien sentado el problema, lo hemos resuelto a satisfacción general, intercalando en cada uno de los tubos oculares de nuestro Gemelo de Estado mayor, pantallas amarillas para proteger la vista.

Estas pantallas son móviles, y en el preciso momento en que el sol se hace molesto, por medio de la roseta aparecen sobresaliendo por cada tubo ocular.

El color del vidrio amarillo está combinado de forma que no altera en nada el valor de las imágenes, sino que, al contrario, hace resaltar los relieves.

De peso y dimensiones reducidos, es sin embargo este Gemelo extremadamente potente puesto que tiene un alcance exacto de 35 KILOMETROS y una potencia de aproximación de 5 VECES.

PRECIO con el estuche de cuero duro y correas calidad superior

Franco de porte y embalaje

9 PESETAS AL MES

216 ptas. a 9 ptas. mensuales

Al contado 10 % de descuento

BOLETIN DE COMPRA M. 622-5-1935

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un Gemelo de Marina Quillet, conforme a su descripción, por el precio de 216 Ptas., que me comprometo a pagar por plazos mensuales, de 9 Ptas., el primero a la recepción y los siguientes, con regularidad cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

Al contado: 10 % de descuento.

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad Profesión
Dirección del empleo
Domicilio { Calle
Población
Provincia
Estación más próxima

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churrua, 15, bajos (Clt. Bilbao)
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo)

SEVILLA: Feria, 168, dupl.
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.
CADIZ: Calle Zamenhof, 31.